

الكواكب

العدد ٧٢٠ • ١٨ مايو ١٩٦٥ • ٤٠ مليما

رأيت يعلت :
اعتزلت الكرة



آن هاروجريت



آن مرجريت

نجمة هوليوود

رئيس التحرير: سعد الدين توفيق

المشرف الفني: حلمي التوتوني

سكرتير التحرير: وهيب ساسيا

الكواكب

AL KAWAKEB No. 720 — 18 — 5 — 1965

مجلة اسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد العرب - القاهرة (تليفون ٢٠٦١٠)

أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

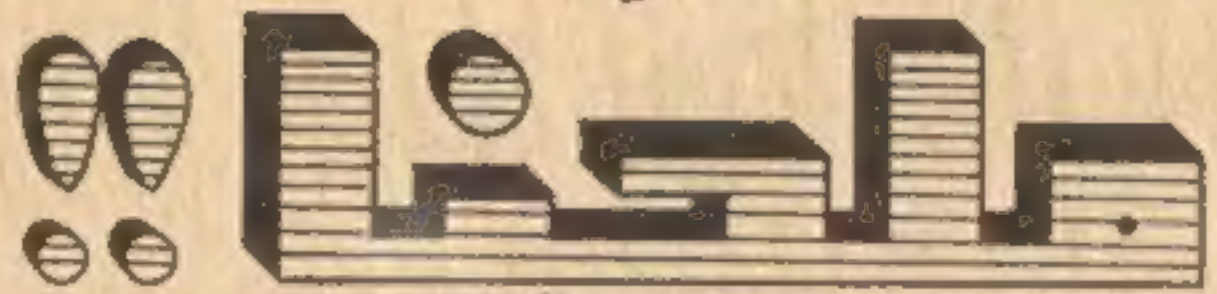
لجنة الاشتراك السنوي « ٥٢ عددا » في الجمهورية
العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في السودان
٢٠٠ قرش سوداني - في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة -
في بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠ قرشا صاغ -
في الأمريكتين ١٠ دولارات - في سائر انحاء العالم
٢ جنيهات استرلينية - والقيمة تسدد مقدما لقسم
الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بعمالة بردية - وفي الخارج بشيك
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

شمن النسخة

٢٠	قطر والبحرين
٧٠	بنغازي
٨٠	ليبيا طرابلس
١١٠	الجزائر
٩٠	المغرب

أول كلمة

بدأت حياتي الفنية ...



بقلم صديح ابوليف

كان تلاميذ مدرسة التجارة التي التحقت بها يفرمون - اشد الغرام - بشراء المجلات الفكاهية ، او المجلات السياسية التي يبحثون فيها عن اسباب ثور الاغراب ثم الزوجان ، اما انا فكانت مولعا - اشد الولع - بشراء مجلات السينما الفرنسية التي كانت اشهرها في ذلك الحين مجلة « بكتشجوير » ، ولم يكن مصروفي يسمح لي بشراء هذه المجلة من سعة ، لهذا كنت اقتصد بمصروف الترام ، وذهب من بيتنا في بولاق الى مدرسة التجارة بالظاهر مشيا على الاقدام ! وكان الباقي - مما اقتصد - يمينني على الدخول للسينما مرتين في الاسبوع - ملحوظة : كانت الدرجة الثالثة في سينما الشعب التي اصبحت الان سينما اوديون خمسة مليقات فقط - وكنت معجبا اشد الإعجاب بالفرقة الموسيقية التي تصاحب الافلام الصامتة وترجم حركات الممثلين بصيغها وصيغتها ... بعض مناظر الافلام كنا نذكره بالنغم الذي يصاحبه من الفرقة الموسيقية الامر الذي فتح ذهني عن فكرة عبقرية حين اعطانا مدرس اللغة الفرنسية مقطوعة محفوظة فنواتها « الحرف » ، وقطع الرجل حصتين في شرحها دون ان يبدو على وجهه من الوجوه الفهم ، وكان مدرس الفرنسية قاسيا ، وكانت تعليقاته ذفناها وكونت لنا منه رهبة الفكرة التي تفتح ذهني عنها هي تلحين المقطوعة ... وقد سلخت ليلة كاملة لاصول اللحن ، وجمعت زملائي في فناء المدرسة فراحوا يحفظون اللحن على يدي الامر بمرمته بلغ ناظر المدرسة ، فناداني وطلب الي ان القى المقطوعة الفرنسية ففعلت ، ولم اكن ادري انه يعرف القصة ، فقال لي : - انت احسن توفّر فلوس اهلك وتشتغل في روض الفرج ! على انني لم اكذب خيرا ! ..

فانني بعد ان تخرجت في المدرسة لم التحق بوظيفة على نحو ما يفعل زملائي ، انما ذهبت الى ستديو مصر ووجدت عملا في قسم المونتاج ومرة كنت اركب الترام حين قابلت فجأة ناظر المدرسة الذي تصحني بالعمل في روض الفرج ، وما ان رأيتني حتى تذكرني ، فضحك وهو يسألني :

- طبعاً لازم بتشتغل في روض الفرج !
- لا يا فندم في حاجة قريبة منه يا شغل في ستديو مصر ..
- لازم بتشتغل كومبارس ! ..

وكان من العسر ان اجيب على هذا التساؤل ، فاني ان اجبت بالايجاب فلن يصدقني لانني لم اظهر على الشاشة مرة واحدة ، وان قلت لا فانا اذن كاذب من البداية ، فان الناس لن يصدقوا ان هناك شيئاً اسمه المونتاج .. واقبل الكمساري فاخرج ناظر المدرسة نقوداً ليحزم على ، ووجدتها رصتي للهروب .. حتى لا اجيب على السؤال المزعج فقلت :

- انا معايا تذكرة يا فندم .. ثم انا نازل هنا ..

ومددت يدي اصافحه وانا اقول له :

- ان شاء الله نشوفك بخير ..

ولاشك انه شيعني بنظرات احتقار واتهام لي بالكذب .. ولعله يصدق الان انني استطعت ان اعمل في السينما ، فقد كانت صورته وهو يقول لي : « انت احسن لك توفّر فلوس اهلك وتشتغل في روض الفرج » كانت صورته هذه تلازمي كلما وقلت في الاستديو لاخرج لقطة ، او اقدم للجمهور ، فاما !



يحفظ الأغنية في السر!

أول أغنية يفتيها محمد عبدالوهاب بصوته بعد ثلاث سنوات هي الأغنية الوطنية التي كتبها حسين السيد واسمها « عرفنا الحب » ، وتناغ في أعياد الثورة في يوليو القادم . عبد الوهاب انتهى من تلحين الأغنية وبدأ بحفظها ويجري عليها البروفات مع الفرقة الماسية (سرا) في شقته بالزمالك . مطلع الأغنية يقول : « والله وعرفنا الحب .. والحب في بلادنا تعلمناه .. من يوم ما صادفنا القلب .. والقلب أكبر قلب عرفناه .. » آخر أغنية غناها عبد الوهاب بصوته هي « هان الود » منذ ثلاث سنوات .

آخراً



أول فيلم يكتب حواره !

الشاعر الفنان كامل الشناوي يكتب الآن حوار فيلم سينمائي لأول مرة .. الفيلم باسم « اسد الريف » وهو يتناول حياة المجاهد المصري الأمير عبد القادر الخطابي .. وهو فيلم عربي مشترك مع الجزائر ، كتب قصته جليل البنداري .. وهو واحد من فيلمين مشتركين مع الجزائر ، الفيلم الثاني هو « كل الجبهات تتحرك » المأخوذ عن السلسلة الإذاعية التي كتبها لصوت العرب أحمد عباس صالح وبفرجه حسام الدين مصطفى



جائزة ٣ شهور مع « عمر »!

فنان حملة ستيفي ٣ أشهر إجازة في إسبانيا بعد أن تحضر عرض « الحرام » في مهرجان كان السينمائي الدولي .. أرسلت فنان برفية لعمر الشريف حيث يعمل الآن مع ديفيد لين في المشاهد الأخيرة من « دكتور زيفاجو » .. قالت فنان لعمر أنها ستحضر مهرجان كان ثم تنتقل إلى إسبانيا لتلحق به هناك ومعها طارق .. كلف عمر الشريف سكرتيره الإنجليزية كاترين التي تعمل مديرة لدعائه بأن تنضم إلى فنان في « كان » وتحضر معها عرض الفيلم .. قالت فنان « للكواكب » أنها لن تعود قبل أول سبتمبر ، وأنها لن تعمل في فيلم جديد طوال الأشهر الثلاثة .. فنان مثلت في الموسم الماضي أربعة أفلام هي « شيء من حياتي » و « حكاية العمر كله » و « الحرام » و « الاعتراف » .. لم يعرض من الأربعة غير « الحرام » بينما « حكاية العمر » لم يشته تصويره بعد .

نفس الشركة تحتكر جهودها



كلوديا كلاردينا التي أعلنت أنها قد وقعت عقدا مع نفس الشركة الإيطالية التي احتكرت جهودها فترة السنوات الست الماضية ، والتي مثلت خلالها ٢٥ فيلما . العقد الجديد مدته خمس سنوات أخرى وينص على أن يتضمن ثلاثة أفلام على الأقل تصور في هوليوود . كلوديا أنهت أخيرا من تصوير فيلم « العين العصبية » في مدينة السينما أمام روك هدسون . عاشت خلال فترة إقامتها هناك في منزل ليز تابلور بالايجار .



●● سعاد مكاوي سافرت يوم الاثنين الماضي « ٩ مايو » الى الاسماعيلية للاشتراك في تسجيل حلقة من برنامج « عقباك يوم ميلادك » لحظة الشرق الأوسط . سعاد سجلت أيضا للاذاعة أغنية « يميني حبيبي » تلحين محمد قنيم ، كما غنى لأول مرة ، في برنامج « جنة الاطفال » بالتليفزيون أغنية « عيد ميلادك يا ابني » من تلحين سيف الدولة حسندان ، وهو طبيب يمارس التلحين لأول مرة .

●● شفيق جلال وعبد المطلب اشتركا في تأسيس شركة جديدة للاسطوانات اسمها « صوت السب » .

●● محمود السباع طلب من مسرح الحكيم ان يستعير الممثل عبد العزيز ابو النيل ليقوم بدور عبد الخالق صالح في مسرحية « قنديل أم هاشم » التي يمسدها عرضها . عبد الخالق مشغول حاليا في تمثيليات ليفريوتية

●● مديحة يسرى تستعد للسفر الى الصين أواخر هذا الشهر للاشتراك في أسبوع الفيلم العربي هناك . مديحة التقت مع المؤسسة على إنتاج فيلم « زوجة بلا رجل » قصة يوسف جوهر وإخراج أحمد ضياء الدين .

●● يحيى شاهين يصور اللقطات الأخيرة لفيلم « الاعتراف » هذا الأسبوع بالاسكندرية وفي فندق سميراميس بالقاهرة . الفيلم إخراج سعد مرزق سيناريو وحوار يوسف جوهر . وبشارك يحيى في بطولته مع فائق حمامة ومديحة يسرى وصلاح منصور . يحيى غير مرتبط بعد ذلك بأية ارتباطات جديدة ، ولا يفكر حاليا في مشروعات للسفر !!

●● محمود المبحي ، رفضت زوجته علوية جميل أن تعاق على أخباره الخاصة التي تنشرها بعض الصحف . قالت علوية انها تحرص فقط على سعادة محمود .

من شارع الهرم الى برودواي • من شارع الهرم الى برودواي • من شارع الهرم الى برودواي

التدريبات تتوقف لإجراء تعديلات

محمد أمين حماد اصغر قرارا بوقف تدريبات المسرحيات الثلاث : « القرد كثيف الشعر » و « مسافر بلا متاعب » و « المثل كين » . هذه المسرحيات كان المسرح العالي يستعد لتقديمها . توقفت بالتسلسل تدريبات مسرحيتي « قصر على النيل » و « القاهرة الجديدة » . وكان المسرح الحديث سيقتحمها . طلب حماد إجراء تعديلات في المسرحيات قبل البدء في التدريبات مرة ثانية



يمثل مع المسرح العالمي

اتفق المخرج نور الدمرداش مع فريد شوقي لكي يقوم ببطولة مسرحية شكسبير « ترويض النمرة » . التي يقدمها المسرح العالي على مسرح الجمهورية ابتداء من ١٠ يونيو القادم . وقال نور الدمرداش انه سيقدم هذه المسرحية بالملابس العادية ، وهذه أول مرة تظهر مسرحية لشكسبير على المسرح العربي بدون الملابس التاريخية



هذا هو منتهى التخطيط

مسرحية « الحصار » كان من المنتظر ان يستمر عرضها بلا توقف حتى يوم ٢٢ مايو . المسرح القومي طلب انهاء اعارة سميرة ايوب بطله المسرحية حتى يستطيع ان يقدم مسرحية « الندم » مرة أخرى . سميرة هي بطله « الندم » . بعد ان أوقف مسرح الحكيم عرض « الحصار » اكتشف المسرح القومي غياب ابراهيم التهامي ، وعليه تصدر تقديم المسرحية . مسرح الحكيم اعاد عرض « الحصار » .

ب.ب. أخرى تصنعها هوليوود

ب.ب. الجديدة فرنسية ايضا اسمها بربارا بوشيه . تصعد السلم في هوليوود . عاصمة السينما بنى شهرتها بسرعة . انتهت من فيلمها الاول الذي انتجه اوتوبريمنجر . بعد حفلة الترميز « التي شهدت مع زميلها النجم المساعد جاردنر مكاوي » وقعت عقدا جديدا لتمثيل خمسة افلام في خلال سنتين . هذه هي اول صورة نشرها للنجمة الجديدة . ما رايك ؟ هل تعتقد بانها ستكون ب.ب. رقم ٢ ؟



●● فريد شوقي يملك قطعة أرض فوق جبل المقطم لم يكن قد استغلها بعد . يفكر فريد في بناء شاليه صغير هناك ليقتضى فيه جزءاً من فصل الصيف .

●● شادية كانت تفكر منذ العام الماضي في قضاء اجازة بتركيه ، تزور بعض اقاربها هناك ، على أن يكون سفرها خلال هذا الصيف . شادية أجلت سفرها لبعثا لتصبحة طبيبا .

●● كمال عطية المخرج يبحث عن شارع شعبي بالقاهرة يستعير بالهدوء مع وجود قهوة بلدى بين معاله ليصور بعض المناظر الخارجية لفيلم « الشارع المفلول » . الفيلم انتاج فيلمنتاج

●● جانيتهلى انتهت من قيام اسمه « حالة جنون » . وبهذا فيلما اخر اسمه « روبييللو » يصور في بلاد اوروبية مختلفة . يرافقها في رحلتها روبرت برانت زوجها و تونى كيرتس

●● شركة الانتاج العربى اشترطت على يحيى شاهين ، حتى تعطيه حق انتاج فيلمين لحسابه اشترطت الا يشترك فيهما بالتمثيل . يحيى سبق أن انتج افلاما ناجحة اشترك في تمثيلها مثل فيلم « نساء في حبلى » الذى فاز بتقدير لجنة مهرجان البندقية . طبعاً لم يوافق يحيى على هذا الشرط ، وكان الرقص .

●● صلاح أبو سيف لزم الفراش خلال الاسبوع الماضى لاسببه بالتهاب حاد في الكلى . اشترى يباشر مهام عمله بالشركة وغو في فراش المرض .

●● ايمان ممثلة السينما المصرية ، والتي اختفت عن الشاشة منذ عدة سنوات بسبب زواجها من مهندس لمانى ، أرسلت الى عائلتها هذا الاسبوع رسالة تقول فيها انها علت الإقامة بعيداً عن القاهرة وانها تود لو تصود نساءً نشطتها الفنى .

عزيزى المتاركة



من السوي جادى الفارى عبد السلام الجندى رساله طويلة صفحات بالخط « الممنوع » . عبد السلام منحس جسدا لب « بعد الكواكب » الى درجة انه يطالبنا بمساحة المساحة المخصصة له . انه يقول :

« ان صفحات لا تكفى . يجب ان تخصص الكواكب سوي المجلة الفنيه الاولى في المساحات العربى - ما لا يقل عن عشر صفحات للنقد . »

ولعل الفارى العزيز لم يلاحظ ان صفحات « بعد الكواكب » لا تشبه صفحات الكواكب العادية الاخرى . ولهذا أرجوه ان يعلب الان صفحات « بعد الكواكب » وان يقيس بالمسطرة كمان ان اراد كمية الكلام ، والمساحة المخصصة للصورة ، وعندئذ سيتأكد ان امهته قد تحققت فعلا ، واننا نضع في هذه الصفحات الست وحدها اكثر مما يقرأه في عشر صفحات اخرى .

فنحن منذ بدانا تقديم هذا الباب راضين ان يكون ذا طابع خاص . الصورة فيه تأخذ أقل مساحة ممكنة . وبهذا نعطى للكلام أكبر قدر ممكن . حتى يأتى هذا الباب مشبعاً ودسماً . وفي الاشهر الثلاثة الاخيرة زاد وصيفنا من رسائل القراء زيادة واضحة . قراء كثيرون يكتبون اليانا ملاحظاتهم عليه . وتعليقاتهم على ما ينشر فيه من اراء . واقترح البعض ان ننقله الى اخر المجلة . واقترح آخرون ان ننشره منفصلاً عن المجلة . وان نضعه في الكتيب « هدية الكواكب » حتى يمكن الاحتفاظ به وحده ليكون - كما قال فارى - من جامعة عين شمس - سجلاً للأفلام والمسرحيات التي عرضت في الموسم كله .

وبن سعاد بهذه الحركة التي احدثها هذا الباب . فقد ظلمنا نفكر فيه ، ونستعد له منذ وقت طويل ، وكنا نضع ايدينا على قلوبنا في انتظار « رد الفعل » عند القراء بعد نشره . اما الان فقد أدركنا ان هذا الباب قد انتهى في وقته . سد « فراغا » في صحافتنا .

ففي يسوم الخميس اذاع التلفزيون حلقة عن « النقد » في برنامج « المسرح في بلدنا » الذى تقدمه امال مكاي . اشكر فيها انيس منصور الى ان صحفنا اليومية والاسبوعية لا تخصص مساحة كافية للنقد الفنى . بينما طالب الدكتور رشاد رشدى بأن تخصص كل جريدة من جرائدنا اليومية صفحة كاملة كل اسبوع للنقد المسرحى .

ومع ان الحلقة كانت مخصصة للنقد ، فلم يشترك فيها ناقد واحد !... وانما اكتفى التلفزيون بان يسمع النقاد رأى الطرف الثنائى فقط ، اى رأى المؤلف المسرحى والمخرج المسرحى . الم يكن من الافيد والاناسب ان يتكلم ايضا الطرف الاول ؟

ليس من المستبعد بعد هذا ان يقدم لنا التلفزيون ندوة عن « الطب » نسمع فيها رأى المرضى ورأى التخرجية . . . وبس !!

سعد الدين

من شارع الهرم الى برودواى • من شارع الهرم الى برودواى

يغنى قصيدتين في الفيلام



فريد الاطرش يغنى في فيلم « الخروج من الجنة » قصة توفيق الحكيم وانتاج شركة القاهرة . اربع اغنيات منها قصيدتان ، الاولى للاخطل الصغير ويقول مطلعها : اضنيتمنى بالاجر ما اظلمك . . . فارحهم عسى الرحمن ان يرحمك والثانية لكامل الشناوى اسمها « لا وعنيك يا حبيبة روى » من ديوان لا تكذبى ، والاغنييتان الاخريان « خلاص يا قلبى » لماون الشناوى ، « وانسا وانت وبس » لمسى جميل عزيز . فريد انتهى من تلحين قصيدة الاخطل وبدأ يجرى البروفات عليها . ويخرجه محمود ذو الفقار

● ● **فؤاد المهندس وشويكار**
تقرر تأجيل تصوير المناظر الخارجية
لفيلم «أولاد بلدنا» الذي يقومون
ببطولته حتى نهاية عررس مسرحية
«حالة حب» نظراً لانشغالهما ،
ولأن مناظر الفيلم الخارجية تصور
في الاسكتلندية

● ● **فايدة كامل** .. تفتي
للأطفال أول أغنية من نوعها ..
الأغنية قصة كاملة فيها درس ..
ويشارك في أدائها حسين رياض
وسعيد أبو بكر وعدد من الأطفال ..
كتبها كمال منصور ولحنها أمين
عبد الحميد ووزعها فؤاد الظاهري

● ● **صوفيا لورين** تعاقبت
أخيراً على بطولة فيلمين جديدين
بالرغم من جدول أعمالها المزدحم ..
الفيلم الأول دراما خفيفة باسم
«جابريللا» والثاني اسمه «الأم
كابريني» ويحكى قصة سيدة
أمريكية رسماً مجتمعها لدية ..
الفيلمان يصوران خلال الأشهر
السنة القادمة

● ● **الفرقة القومية للفنون**
الشعبية تزود ثلاث دولاً ابتداء من
الشهر القادم من : الجسر الر
واليونان وإيطاليا ، تقدم في كل
أحدى رقصاتها الشعبية

● ● **محمد توفيق سيجرج**
مسرحية «مذكرات بابا» تأليف
أحمد حامى بدلاً من كمال حسين
الذى سيخرج مسرحية «لرب
ميت»

● ● **الزامارينيلى وجان**
سيبرج وكلود روش .. يشترك
الثلاثة في فيلم اسمه «مليون
.. من البلياردو»

● ● **ارجوحة الحب** فيلم بدأ
تصويره في فيينا ويشترك فيه
كريد جرجيس ، وانيتا ايكسجرج ،
وناديا تيلر ، وكارين دليف

● ● **حسن الامام** انتقل الى
شقة جديدة بالممالك تتكون من
سبع غرف يقسم حسن بمسكن
الديكور بنفسه قبل ذلك كان
حسن يسكن بمنطقة وسط البلد

● ● **ليلى مراد** سجلت أغنيتين
جديديين من تلحين وعوف ذهني
لشركة اسطوانات صوت القاهرة

● ● **سسهام** لحن قدمت
استغاثتها من فرقة اساميل يس ..
هذه هي المرة الثانية التي تستقبل
سسهام فيها .. في المرة السابقة
بدلت عن استغاثتها ..

من شارع الهرم الى برودواي • من شارع الهرم الى برودواي • من شارع الهرم الى برودواي • من شارع الهرم الى برودواي

فيلم إنجليزي عن بطلة ألمانية

بربارا روتنج ، وجه جديد في السينما الانجليزية قامت بدور
« هاتريش » الطيارة الألمانية التي فازت بوسام الصليب الحديدي
مرتين خلال الحرب العالمية الثانية وذلك في فيلم إنجليزي باسم
« عملية جنونية » قصة الفيلم تتناول بحث الحلفاء عن قواعد
الصواريخ الألمانية . هاتريش الحقيقية مازال على قيد الحياة



تأخذ دور «شادية» لثاني مرة

مسرحية «الدعوة» التي
قدمتها فرقة الريحاني ، والتي
اشترى فريد شوقي حق تحويلها
الى فيلم سينمائي وشرح لبطولتها
شادية واخراج فطين عبد الوهاب
شادية اعتذرت عن هذا الفيلم
بسبب الحمل ، رشح بدلا منها
سماع حسنة ، هذا هو الفيلم
الثاني الذي تقوم ببطولته سعاد
بدلا من شادية . الاول « ليسلة
الزفاف » قصة توفيق الحكيم .
لريد قام ببطولتها على المسرح

تسجل أغنيتين جديديتين

فايزة احمد ، تسجل خلال
هذا الأسبوع أغنيتين جديديتين ..
الاولى من تلحين محمد عبد الوهاب
كلمات مأمون الشناوى وتقول فيها
« بصراحة بكل صراحة .. ما لقيتش
في حبك راحة .. ولا أنت بعيد
باطن .. ولا أنا وبلا مرحة » ..
الأغنية الثانية من تلحين محمد
سلطان وكلمات زهير صبرى ، تقول
فيها « له فكرة السؤال اللي
سأله .. له فكرة الجواب
اللي جاوبته يوم ما قلت انك حبيبى »

معهد السينما يصيغ !

بدأت امتحانات معهد السينما - من ثلاثة أيام - وتنتهى بعد
- ثلاثة أيام - وتقطع صلة الطلبة بالمعهد حتى شهر أكتوبر
القادم ، ويجرى هذا التقليد منذ انشاء المعهد .. ودراسة
السينما تختلف من دراسة غيرها من العلوم ، وتحتاج من الدارس
عقوى هائلة ان يتابع التجارب والقراءة دون انقطاع ، وان
يحاول الاستفادة من وقته في التزود بالمعلومات والدراسات ..
لا ان يمسك لمبة اشهر للنوم .. او الراحة .. واقترح
ان يلزم المعهد الطلبة المتقولين الى السنتين الثالثة والرابعة ان
يفضوا شهرا او شهرين في حالة تدريب على الاستديوهات ،
ويشاركوا في الإنتاج الفنى ، لكن يتعلموا من المخرجين والصورين
وغيرهم من اساتذة الصناعة .. وستكون العvisلة التي يحصلونها
من فترة التدريب هي الترجمة العملية لما تلقوه من محاضرات
ودراسات نظرية ، كما انها تقرهم من الحفل الذى سيعملون
فيه بعد تخرجهم .. واقترح - آخر - اصيغه ، ان يتفق
المعهد مع الشركة العامة لدور السينما لمنع تصاريح لكل الطلبة
بدخول دور السينما بقية رمزية حفزا لهم على مشاهدة اكبر عدد
من الافلام .. فان مشاهدة فيلم بالنسبة للطلبة في معهد السينما
بوازي قراءة كتاب بالنسبة لغيره ! .. وقد حفزنى الى هذا
الاقتراح وسابقه .. ان الدكتور حسن فهمى يؤمن ان
مدة الدراسة في المعهد غير كافية لتأهيل سينمائيين جدد ، وعلى
هذا يجب ان نستفيد من الاجازات الصيفية الطويلة ، ولا نقطع
صلة الطلبة بالمعهد خلال الصيف ..



● ● سامى أبو النور المخرج
التليفزيونى كتب مونولوجا عن
رحام المواصلات يقبض عليه أحمد قائم
ومطلعه : فى الاوتوبيسات شغلا
وح نشوف العجب .. النولوج
يلحنه سيد مكوى

● ● « الجبل » قصة فتى
قائم التي أخرجها للسيتا خليل
شوقى بعدها للمرح الحديث
يقبل ندا ، سبق لقبيل أراعد
مشرقية لفتى قائم « الرجل
الذى قد ظله » وقدمها المرح
الحديث أيضا

● ● أنا بيلا المثلة الفرنسية
القديمة أهدتها حكومة بلدها وسام
القروية تقديرا لفتا . نفس
الوسام أهدته الحكومة الى السفر
السوييتى هناك فى نفس الوقت

● ● فيلم « المارد » اخراج
سيد عيسى شاعده لجنة برئاسة
صلاح عامر . اللجنة تكونتتقيم
اعمال المخرجين الذين يقترح صلاح
أبو سيف الاستمارة بمجهوداتهم .
كان هذا هو اول فيلم تشاهده
اللجنة . سيد بدأ الاستعداد
لتصوير فيلم « جفت الامطار »
لحساب فيلانتاج

● ● حلمى روفه كان قد حجز
لنفسه مكانا على الطائرة المتجهة
الى الأقصر ، حيث ينتسرك فى
اختيار أماكن تصوير « غرام فى
الكرنك » الذى تمثله فرقة رضاء
حلمى استقال فى اليوم التالى من
منصبه فى شركة فيلانتاج . بعثة
الفيلم طارت بدونه

● ● شون كونوى او شيطان
الشاشة ، سرق منزله فى لندن .
من بين الموقوفات لمثال لزوجته
ديان سيلنتو وجميع مجوهراتها .
شون كان وقتها فى جزر البهاما يقوم
بطولة فيلم باسم « مهمة صعبة »

● ● حسين حلمى المهندس ،
عرض عليه الدكتور حسن فهمى
أن يشترك فى هيئة التدريس بمعهد
السينما . حسين حلمى اعتذر .
لضيق وقته بحيث لن يستطيع أن
يعطى هذه المسئولية حقها فيما لو
قبلها

● ● فيلم « الاعتراف » بدأت
خلال الاسبوع الماضى حماية الدويلاج
الخاصة باستوديو الاهرام . فاقن
حماسة أتمت دبلجة المناظر الخارجية
التي تشترك فيها قبل سفرها .
كانت تقضى عشر ساعات يوميا
بالاستوديو

● من شارع الهرم الى برودواى ● من شارع الهرم الى برودواى ● من شارع الهرم الى برودواى

مسائل

● ● يوسف شاهين ، أصدر بياناً نشرته صحف بيروت ، قال فيه انه لينانى الاسل ، وان عائلته نشان
ونعش فى رحلة ..

● ● اتخذت المطاوع احتياطات خوفا من الحريق بالنسبة لاستديوهات التليفزيون قالت البوقية فى الدور
الاول والدور الخامس ، لان كلا منهما يحتوى على مواد .. وبذلك أصبحت نهاية التليفزيون على طولها وعرضها
تحتوى على بوقية واحد فى الدور العاشر .. وكانت النتيجة أن كثرت مواقد « السبرو » فى أغلب مكاتب
الموظفين ! ..

● ● الممثل الكبير حسين رياض تعاقد مع شركة « فيلانتاج » على القيام بدور فى فيلم .. وذلك عام
١٩٦٢ ، وقبض عربونا مائة جنيه .. ولم يألوا عنه حتى اليوم ! ..

● ● محمود السباع ، هو الذى أصدر قرار فصل المثلة روجية خالد لانها تأخرت عن بروفة احدى
المسرحيات ١٢ دقيقة ! .. وعند حضورها .. طردها من المسرح بصوته الجمهورى أمام كل المثليين والمثلات !
● ● هنرى بركات ، تولى شئون الانتاج لفيلم « الخرطوم » الذى تصور لقطاته فى القاهرة لحساب
منتج انجليزى ..

● ● مهندس الحى اديب ، السيناريست ، قال انه قطع كل علاقة له بسيناريو فيلم « الجسر »
لاختلاف وجهات النظر مع المنتج

● ● أزمة الفيلم الخام وجدت الحل .. وصلت شحنة .. سلمت الى شركة الاستديوهات العربية لى
تبويبها للمنتجين ..

● ● قدمت مذكرة الى المسئولين ، بشأن الفاء نظام المنتجين فى القطاع العام ، والعودة الى نظام مديرى
الانتاج ؟ ؟

ف

قضية الجاسوسية فى مسلسل إداعية

مؤامرة الجاسوسية الاخيرة
التي اتهم فيها الالمان وزوجته
بتهديد العلماء الالمان فى مصر ،
امال فهمى اخذت موافقة المسئولين
لتحويلها الى حلقات اداعية
مسلسلة عددها ٢٠ حلقة . رشحت
لكتابة هذه الحلقات اربعة
صحفيين هم احمد رجب واحمد
زين وفاروق القاضى ومحمود مراد
الحديدي يختار احدهم لكتابتها .
تذاع من اذاعة الشرق الاوسط .



العودة بالسلامة

محمد فوزى يصل الى القاهرة
يوم الخميس القادم « ٢٠ مايو »
بعد أن استعاد صحته تماما . محمد
استطاع أن يغادر فراش المرض
ويخرج فى صحة زوجته كريمة
وشقيقته هدى سلطان . كتب
خطابا لمحبه هذه المعلومات لاسرته
فى القاهرة . ارسل ايضا برفقة
شكر الى الدكتور حاتم يشكره
فيها على العناية والرعاية التي
تلقاها خلال فترة علاجه بلندن



فيلم جديد

أغنية جديدة

العاصفة الثلجية - اخراج : فلاديمير بوسوف - بطولة : فالنتينا بيتوفا وجريجورى مارتيوك .. كان الشاعر القصصى « بوشكين » يقول : ان اقرب القصص ماسممه من رفاق السفر .. و « العاصفة الثلجية » من هذه القصص وبماز برفقة وشاعرية بالفتن .. ونقع أحداثها في روسيا قبل الثورة .. « ماشا » فتاة رقيقة عاطفية من أسرة غنية تملك الأرض ، تحب ضابطا شابا فقرا .. ويتعمقان على الزواج سرا في كنيسة قريبة .. ولكن في الليلة المتفق عليها تطوع على فتاتها سيرة الحظ عاصفة للجنة في الطريق فلا يصل .. وفي نفس الوقت يلجأ الى الكنيسة ضابط آخر من الفرسان هاربا من نفس العاصفة .. وهو شاب مفرم بالزواج ولذلك يخطر له ان يأخذ مكان العريس .. ولان العريس كان في عجلة من أمره ، والمكان نصف مظلم ، فانه لا القيس ولا المروى بفطن أحدهما الى شخصيته حتى تنتهي المراسيم .. ويصبح الشاب الغريب زوج « ماشا » بالفعل .. وتنبه الفتاة الى الخطأ بعد وقوعه وتسقط فاقدة الرشيد بينما يغتلى الشاب من الانظار .. ولحق خمس سنوات .. وذات يوم يعمل ضابط الفرسان من ميدان الحرب متخفا بالجراح وعلى صدره أوسمة الشجاعة .. الى بيت « ماشا » .. فلا تعرف عليه ولا يتعرف عليها .. ومع ذلك فهو زوجها .. وهي زوجته !



تسجل شهر زاد هذا الاسبوع الغنية جديدة كلمات محمد على احمد لحن فريد الأطرش . فريد يقود الفرقة الموسيقية المصاحبة . شهرزاد لسافر في منتصف الشهر القادم الى لبنان لحياء حفلات هناك . وقعت العقد فعلا . وهي مدعوة ايضا الى العراق لتحيى هناك عشر حفلات غنائية . وهذه كلمات الأغنية الجديدة :

خد وحات وا الاحبة والهوى منك اليك خلى بالك مني حبه ... للى قلبى بين ايديك خلى بالك قلبى حبيبيك والزمان مايفسرش والهوى وا المذلة هو ذا اللي مايفسحش والاسية نهون على ... لى يرحم بالرموش هو ده طبع الحبيبة خلى بالك مني حبه ... للى يوم ما سالتى عنك قلت له مجروح كفاية قالى واللى يداوى جرحك قلت خائف من النهمة قالى لا خليك معايا وابتنينا فى الحكاية .. خلى بالك



- مارسيل هيلمان المنتج السينمائى أعلن انه سيعيد تقديم فيلم « حياة فرسان الشمال » القديم بنجوم جديدة ، لم يعلن بعد أسماءها . الفيلم يخرجته مصرى ليفين ويصور أغلبه في الهند
- « الفلغاز » حلقات الاذاعة يكتبها للاذاعة محمد كامل حسن . الحلقات تحكى قصة نسل الصفيونية الى فلسطين ، وكيف طردت العرب . يبدأ تسجيل الحلقات في المستقبل القريب
- برنامج تليفزيونى عن

- « اعلام السينما في العالم » يقدمه الدكتور انور محمد خورشيد مدرس تاريخ السينما بكلية الفنون التطبيقية . يظهر هذا البرنامج مرة كل ١٥ يوما
- « انا كارنينا » قصة نولستوى .. تحول الى فيلم في الاتحاد السوفييتى تقوم بطولته « تاتيانا سامويلوفا »
- رشدى اياظوف يبدشون بلنقيان في فيلم جديد لم يحضر اسمه حتى الان . الفيلم التسلح بردى واخراج حسام الدين مصطفى

● من شارع الهرم الى برودواى ● من شارع الهرم الى برودواى

يجربهم قبل أن يتعاقدمهم

خريجو قسم التمثيل بمعهد السينما يقومون بأول تجربة عملية لهم . يشتركون في بطولة فيلم « اجفت الامطار » الذى تنتجه فيلمنتاج ويخرجه سيد عيسى وتقوم ببطولته سميحة ايوب مع شكرى سرحان . صلاح ابو سيف قرر ان تتعاقد فيلمنتاج مع الذين يشتون نجاحهم فى الادوار التى تخصص لهم . العقسود ستكون طويلة الاجل على ان تصدعهم الشركة للقيام بادوار البطولة يجرى تصوير المناظر الخارجية للقيام في قرية « بشيلا » .



يصورون في التليفزيون

- « ايام لها ذكرى » اخراج حافظ امين وتاليف فوزى ابراهيم و بطولة كمال حسين و ليلى طاهر وتوفيق الدخن وجماليات زايد .
- « نافذة على الذكريات » تاليف نبيل عصمت واخراج محمد شرابي بطولة فاتن الشوباشي وناهد شريف وكمال الشناوى وابوبكر عزت وكوثر شفيق ورشاد حامد . « كليبوتر » تمثيلية باللغة الانجليزية للبرنامج التالى اخراج يحيى العلمى ويقوم ببطولتها مجموعة من خريجي قسم اللغة الانجليزية بكلية الاداب .
- « السيد حمص » تمثيلية في سهرة تاليف بيرانديللو . اعبداد واخراج سمير اردش و بطولة امال فريد وامين الهندي وسمير صبرى . « اصيلة هاتم » اعداد كرم النجسار من مسرحية « بيت برناردا آلبا » اخراج احمد طنطاوى و بطولة علوية جميل واحسان القلعاوى وملك الجميل تشترك معهم زيزى مصطفى ..



كلمة ورد غطاها مع: سهر البابلي

س - لماذا هجرت المسرح هذا الموسم ؟

ج - الحقيقة المسرح هو الذي هجرني

س - ولكن سمعت أنك رفضت بعض العروض التي تلقيتها ؟

ج - التصووس قرأتها قبل أن أقول رأيي . ولم أعجبني . وليس هدفي أن أقبل أي دور مهما كان .

وانما البطل الدور الذي يقدمه بمضمونه المسرحية الوحيدة التي اشترك في بطولتها تأجلت تدريجاً .

لأنه لفرر تأجيل عرضها حتى الموسم القادم

س - ماهي ؟ ولماذا تأجيل العرض ؟

ج - مسرحية « سليمان العذبي » لا لفريد قرح . هذه المسرحية كبيرة . ولنستغل كل إمكانيات المسرح الدائري . هذا المسرح منذ أنشئ لم يستغل غير مرتين فقط .

بعد الرحيم الزرقاني مخرج المسرحية طلب اخلاء المسرح لفترة اسبوعين

قبل بداية العرض حتى يمكن إجراء التدريبات بكل إمكانيات تعبير الممثلين . وهذا لم يكن ممكناً داخل الموسم

س - ماظن انه كانت لديك الفرصة لمشاهدة جميع مسرحيات الموسم ؟

ج - فعلاً ، وهي فرصة عادة لا تنتاح للممثل بينما هو يعمل على المسرح

س - وانظارك به ؟

ج - لستأظنه حقق كل ما يريد المسرح . كما أسفت ان أرى بعض الطاقات الفنية لا تستغل ، تركت جانباً بينما طاقات أخرى تستهلك

المفروض ان يبدأ التخطيط لفريل بداية الموسم بحيث يحصل لكل طاقته فنية نشاط معين من خلال الموسم يحدث تعادلاً فنياً

س - وآخر مسرحية رأيته ؟

ج - الحصار ؟

س - فما رأيك فيها ؟

ج - قديماً قال كولفوشيو : أنا لا أرى شراً ، ولا أسمع شراً

ولا أقول شراً ، وهذا ما فعله

ولا أقول شراً ، وهذا ما فعله

ولا أقول شراً ، وهذا ما فعله

ولا أقول شراً ، وهذا ما فعله

ولا أقول شراً ، وهذا ما فعله

ولا أقول شراً ، وهذا ما فعله

ولا أقول شراً ، وهذا ما فعله

ولا أقول شراً ، وهذا ما فعله

ولا أقول شراً ، وهذا ما فعله

ولا أقول شراً ، وهذا ما فعله

ولا أقول شراً ، وهذا ما فعله

ولا أقول شراً ، وهذا ما فعله

ولا أقول شراً ، وهذا ما فعله

بيتر أوسيتوف اشترى هذه القصة أخيراً ليقدّمها للسينما

● ● « أفانوماس » من إلبوليس الدولي . . . فيلم يقوم ببطولته

« جان ماري » ويصور في لبنان . « جان ماري » يقوم في الفيلم

يدور أحد سلاطين الشرق

● ● « راول ليفي » المنتج يخرج لأول مرة . اسم الفيلم « تحياتي

للأفيا » وهو من غصبات أمريكا . ويتعالم بطلته ابدي كوتستاتس

والرأمراتسلي

● ● « رودنايلور ترك لندن الى نيس حيث يشترك مع تريفور

هاورد وجيل سانت جون في بطولة فيلم « الفقلون » ، اخراج جاك

كارديف . تصور اغلب مشاهد الفيلم في القارة الأوروبية

● ● « المؤسسة العامة للسينما تجري حالياً مفاوضات مع بعض

الشركات السينمائية اليابانية لإنتاج فيلم عربي ياباني مشترك

تصور مناظره بين مصر وطوكيو

● ● « ه.ف.ه. راي » الكاتب وضع قصة جديدة باسم « سالي »

● ● « صوفي ديزماريه زوجت ابنتين لها هذا الأسبوع . الأولى

ابتنتها الحقيقية والزواج حدث فعلاً . في المرة الثانية زوجت ابنتها

في فيلم « رأس الزبون » الذي تقوم بطلته ويخرجه بوانترو

● ● « الجريمة والعقاب » للمستويكي ، تحول مرة أخرى

الى فيلم يقوم ببطولته توماس ميليان ودامينو داميان ويصور في

تأبلي . اشترك في بطولته في المرة السابقة اودري هيبورن وميل

فير

رودواي ● من شارع الهرم الى برودواي ● من شارع الهرم الى برودواي ● من شارع الهرم الى برودواي

شباك التذاكر

إيرادات الشباك في دور السينما الأسبوع الماضي ● « الراهبة » في اسبوعه الرابع بسينما ديانا ١٢٧١ جنيها ● « أيام ضائعة » في اسبوعه الأول بسينما

ميامي ١٢٥١ جنيها . . . وفي المسرح سجل الشباك في نفس الفترة هذه الإيرادات ● (حالة حب) بمصرح ٢٦ يوليو ٦٠٤ جنيها ● « المسرح السعري وحمدان وبهارة » والمناظر حسن المسرح الباليون

١٢٧٦ جنيها ● « الفراقير » بمصرح الأزيكية ٢٢٨ جنيها ● نادي المسرح الإنجليزي بمصرح محمد فريد ٩٧ جنيها في أربعة أيام فقط ● « احترس من البوبة » بمصرح الهوسساير ٨٢ جنيها ● (البرجوازي التيسيل) بمصرح الجمهورية ٤٢ جنيها .

لا بد أن يوافق على السيناريو

« الحب الضائع » بقلم طه حسين تتحول الى حلقات تلفزيونية

تنتجها إدارة الافلام بالتلفزيون من اخراج إبراهيم الشقنقري . الدكتور

طه حسين طلب مراجعة السيناريو كله قبل البدء في تصوير الحلقات .

المخرج يفكر في ان يستعين بالدكتور طه في تقديم ملخص ما تقدم من

القصة عند بداية عرض كل حلقة جديدة . فرد ان يعرض الفكرة

على الدكتور طه بعد ان يتأكد من موافقته على السيناريو

يلغى رحلة تونس

اسماعيل يس ارسل خطاباً هذا الأسبوع الى التجهد الفني الذي

اتفق معه على تنظيم رحلة فرقته الى تونس ، يعتبر فيه عن انعام

الرحلة . موسم الفرقة كان المفروض ان ينتهي في الأسبوع

الماضي . . الفرقة استمرت تعمل مدة أربعة أيام اضافية

بشأنه على طلب التلفزيون حتى يمكن تسجيل ثلاث مسرحيات

من التي قدمتها الفرقة هذا الموسم . أحدها كانت مسرحية

« بنت ملك السجق »

مع نجوم المسرح الحديث

محمود السباع يقوم ببطولة « قصر على النيل » وهي مسرحية

كتبها ثروت أباظة ويخرجها كمال حسين من اعداد فيصل ندا .

المسرحية يقدمها مسرح التلفزيون سناء جميل تشارك السباع بطلولة

المسرحية ويشترك معها عبد المحسن سليم وحمدي أحمد من

نجوم المسرح الحديث . تبين أحداث المسرحية مدى الفرق بين

شباب الامس وشباب اليوم وتعرض لمواقفهم في ميدان السياسة

والاجتماع وكيف ان الشباب اليوم يمتاز بالجدية والعمل النافع



● ● زيزى البدر اوى اعشوت
عن البطولة الثانية في فيلم «ليلة
الزفاف» قصة الحكيم اخراج
بركات لانشقاقها بمسائلتين في
التليفزيون هما «صباحة» و«نادية»

قررت امال فهمي ان يتضمن فقرات
غنائية فقط . سجلت هذا الاسبوع
مشرين اغنية للبرنامج دفعة واحدة

●● مسرحية " الطريق " المستوحاة من رواية نجيب محفوظ (التي سبق أن تحولت الى سلسلة إذاعية ثم فيلم سينمائي ثم حلقات تلفزيونية) يفتح بها المرح الحديث موسمه الشتوى القادم . أعد المسرحية سامى غنيم الذى "وشك على الانتهاء من تحويل " النحات " أحدث قصص نجيب محفوظ الى مسرحية سيقدمها مسرح الحكيم فى موسمه القادم أيضا .

قدرها ١٦ الف جنيه . ماجدة
تنتج الفيلم وتخرجه وتقسيم
ببطولته مع احمد مظهر وابراهيم
نافع وتحيه كاريوكا ، تقرا ماجدة
ايضا سيناريو فيلم « اشواق
السلام » الذي عرضت عليها
شركة القاهرة ان تقوم ببطولته .

من شارع الهرم الى برودواي • من شارع الهرم الى برودواي • من شارع الهرم الى برودواي

الهجرة
إلى
شارع الهرم

ولكن .. وقوف العملية عند حد النقل الى مبنى الاستديو فقط لا غير .. لا يغير من الوضع شيئا .. والمفروض ان يكون النقل على أساس تبعية الاستديو لشركة الانتاج المنقولة اليه .. بكل ما فيه من امكانيات بشرية وآلية .. ومن هذا التلاحم يمكن الوصول الى انتاج احسن، واسوق مثلا على ذلك .. فلو فرضنا ان تسجيل الصوت في فيلم من الافلام سيبره .. فان شركة الانتاج تتصل منه .. وترجعه الى شركة الاستديوهات، وترد شركة الاستديوهات بانها تقتصر الى عملة صعبة للاستيراد .. وهكذا تنتقل المسؤولية في دائرة مفرغة ، وتظل اجهزة الصوت تسير الى اتاجننا السينمائي - وهذا الفرض حقيقة ملموسة بالنسبة للصوت - واذا استقلت شركة الانتاج باستديو خاص لها .. فسوف تكون مسئولة - كل المسؤولية - عن كل ما يتعلق بالفيلم فنيا وآليا

وهذا التلاحم - الذي نطالب به - يوحد مسئولية الفن
والعامل ، وتظهر نتيجة عمل الجميع في الفيلم نفسه ، فلو
نجح فيلم من الأفلام يكون نتيجة لجهود كل العاملين فيه من
المؤلف إلى العامل في العمل ، ويحدث التنسيق المنطقي من
وحدة القيادة ، ومن تنظيم القاعدة بدلا من أن يتلقى هذا
أوامره من صلاح أبو سيف .. وذلك من عز الدين فؤاد ..
مثلا ! ..

ولا يغيب شركة الاستديوهات العربية أن يتم هذا التوحيد، وأن ينسلخ عنها ستديو الأهرام وستديو نخعي .. فسوف تبقى لها مدينة السينما بإمكاناتها الفخمة وستديو مصر، وستديو جلال .. ونكون - بذلك - قد حققنا أرساء الأساس لوحدين سينمائيين متكاملين ينطلقان إلى التجويد الفني على أساس من المنافسة بعد توفير كل الإمكانيات لهما ..



نصف "الخرطوم"
يصور في "عابدين" !



بطولة الأوبريت
في البالوت

ماذا يفعلون اليوم؟

• زوزو شكيب •

سأذهب الى مبنى التلفزيون في الساعة الثامنة صباحا حسب بيديا بصوير احدى حلقات المحاسي اخرج جلال الشرفاوي ، يسمر بصوير الحلقة حسي التامشيه مساء ، بعد ذلك اتوجه الى المسرح ٢٦ بوليو حسب اشترك في بطوله مسرحية « حاله حب »

• فؤاد المهنا •

اليوم يبدأ بصوير مشهده جديد من مشاهد فيلم « اهلتي من فضلك » الذي افوم بطولته ، والمشهد بصوري ستما اجري صمودا ونزولا على سلم احدي العمارات هربا من مجرم يسمى ، وقد عذب السلاسل من قبيل فوجدتها تزيد على مائتي سلمه

• زيزي مصطفى •

سأحضر تدريبات بمشيميه « اصله هاتم » باللمسزيون ، والمشييه من اخراج احمد طنطاوي افوم بدور احدى بنات امياله هاتم بصي تعب ضبط الفيود التي تفرسها عاينة امنا ، نحاول ان نطمنا بطابع قاتم ، وتطان انها بهذا نطمنا من شرور امنا

• شكري سرحان •

اسافر اليوم الى مديرية التحرير لصوير بعض المشاهد الخارجية لفيلم « جيت الامطار » الذي يخرج سيد عسي وشرك في بطولته مع سميرة ايوب ، المفروض ان اعود في نهاية اليوم نفسه ولكن يبدو ان العمل سيزمر ، البقاء هناك فمرة اربعة ايام

• ميمي شكيب •

اترك القاهرة اليوم الى السويس حيث يصور احدى مشاهد فيلم « وداعا ايتها الليل » الذي اشترك في بطولته ، يشترك في المشاهد الى بصور بجوار العنا أكثر من اربعة الاف كومبارس ، يسمر التصوير اليوم وغدا ، ثم اعود

• نياز مصطفى •

اليوم افوم باخراج مشهده يشترك فيه حوالي ٦٠٠ كومبارس هذا المشهد جزء من فيلم « اسياطين الليل » ويصور هجوم ثوار عام ١٩١٩ على احد الامكن التي تريد عليها الانجليز فيساون عددا كبيرا منهم قبل ان يفتي هؤلاء من انهم المفاجاة ويبدون في اطمسلا رصاصاتهم ضد الوطن

• الخوج الدقزوني •

سأصوير مشهده من فيلم « حاله حب » الذي يخرج جلال الشرفاوي ، يسمر بصوير الحلقة حسي التامشيه مساء ، بعد ذلك اتوجه الى المسرح ٢٦ بوليو حسب اشترك في بطوله مسرحية « حاله حب »

سأصوير مشهده من فيلم « حاله حب » الذي يخرج جلال الشرفاوي ، يسمر بصوير الحلقة حسي التامشيه مساء ، بعد ذلك اتوجه الى المسرح ٢٦ بوليو حسب اشترك في بطوله مسرحية « حاله حب »

سأصوير مشهده من فيلم « حاله حب » الذي يخرج جلال الشرفاوي ، يسمر بصوير الحلقة حسي التامشيه مساء ، بعد ذلك اتوجه الى المسرح ٢٦ بوليو حسب اشترك في بطوله مسرحية « حاله حب »

سأصوير مشهده من فيلم « حاله حب » الذي يخرج جلال الشرفاوي ، يسمر بصوير الحلقة حسي التامشيه مساء ، بعد ذلك اتوجه الى المسرح ٢٦ بوليو حسب اشترك في بطوله مسرحية « حاله حب »

سأصوير مشهده من فيلم « حاله حب » الذي يخرج جلال الشرفاوي ، يسمر بصوير الحلقة حسي التامشيه مساء ، بعد ذلك اتوجه الى المسرح ٢٦ بوليو حسب اشترك في بطوله مسرحية « حاله حب »

• روحه حاله •

سأصوير مشهده من فيلم « حاله حب » الذي يخرج جلال الشرفاوي ، يسمر بصوير الحلقة حسي التامشيه مساء ، بعد ذلك اتوجه الى المسرح ٢٦ بوليو حسب اشترك في بطوله مسرحية « حاله حب »

سأصوير مشهده من فيلم « حاله حب » الذي يخرج جلال الشرفاوي ، يسمر بصوير الحلقة حسي التامشيه مساء ، بعد ذلك اتوجه الى المسرح ٢٦ بوليو حسب اشترك في بطوله مسرحية « حاله حب »

سأصوير مشهده من فيلم « حاله حب » الذي يخرج جلال الشرفاوي ، يسمر بصوير الحلقة حسي التامشيه مساء ، بعد ذلك اتوجه الى المسرح ٢٦ بوليو حسب اشترك في بطوله مسرحية « حاله حب »

سأصوير مشهده من فيلم « حاله حب » الذي يخرج جلال الشرفاوي ، يسمر بصوير الحلقة حسي التامشيه مساء ، بعد ذلك اتوجه الى المسرح ٢٦ بوليو حسب اشترك في بطوله مسرحية « حاله حب »

سأصوير مشهده من فيلم « حاله حب » الذي يخرج جلال الشرفاوي ، يسمر بصوير الحلقة حسي التامشيه مساء ، بعد ذلك اتوجه الى المسرح ٢٦ بوليو حسب اشترك في بطوله مسرحية « حاله حب »

• مؤسسه السينما •

سأصوير مشهده من فيلم « حاله حب » الذي يخرج جلال الشرفاوي ، يسمر بصوير الحلقة حسي التامشيه مساء ، بعد ذلك اتوجه الى المسرح ٢٦ بوليو حسب اشترك في بطوله مسرحية « حاله حب »

سأصوير مشهده من فيلم « حاله حب » الذي يخرج جلال الشرفاوي ، يسمر بصوير الحلقة حسي التامشيه مساء ، بعد ذلك اتوجه الى المسرح ٢٦ بوليو حسب اشترك في بطوله مسرحية « حاله حب »

سأصوير مشهده من فيلم « حاله حب » الذي يخرج جلال الشرفاوي ، يسمر بصوير الحلقة حسي التامشيه مساء ، بعد ذلك اتوجه الى المسرح ٢٦ بوليو حسب اشترك في بطوله مسرحية « حاله حب »

سأصوير مشهده من فيلم « حاله حب » الذي يخرج جلال الشرفاوي ، يسمر بصوير الحلقة حسي التامشيه مساء ، بعد ذلك اتوجه الى المسرح ٢٦ بوليو حسب اشترك في بطوله مسرحية « حاله حب »

سأصوير مشهده من فيلم « حاله حب » الذي يخرج جلال الشرفاوي ، يسمر بصوير الحلقة حسي التامشيه مساء ، بعد ذلك اتوجه الى المسرح ٢٦ بوليو حسب اشترك في بطوله مسرحية « حاله حب »

شوارع الهرم الى برودواي • من شارع الهرم الى برودواي • من شارع الهرم الى برودواي



٤ نجوم في اسبوع واحد!

من ايطاليا يصل هذا الاسبوع اربعة من الممثلين .. فيورنو جاسمان الذي يكمل تصوير الفيلم المسرك « بار على الخلد » وادري اراندي وجورج مانكل وشركا في فيلم باسم « فراصنسيه الصخره » وانجريد شلار التي تصل الدور النسائي في فيلم باسم « العمل ٨٨ » ويمتل معها من نجومنا محمود مرسى ومديحه سالم .. ولاول مره سصور الاسلام اللانه في القاهرة وضواحيها في نفس الوقت ..



لماذا ينسحب من "الضفادع"؟

محمود عزمي سوف ينسحب من مسرحية « الضفادع » اذا لم يحدد مسرح الجيبي عمادا لفرسها .. محمود ابلع مسرح الجيبي عمادا وبعد ان اجلت المسرحية ثلاث مرات الاولى بسبب مرض فؤاد شفيق ، والثاني بسبب مرض شفيق نور الدين ثم اعذاره ، والثالثه بسبب اشغال عبد النعم مديولم في مسرحية « حاله حب » . كان مسرح الجيبي قد حدد موعدا لفرس المسرحية في ابريل ، محمود اعذر عن الاشراك في فيلم « توره اليمن » من اجل هذه المسرحية ، مضى شهر ابريل ولم يفرس المسرحية .



أفراد الصاعقة يشتركون في فيلمه

« لقاء فوق الجبل » ، صدرت تعليمات بوضع امكانيات القوات المسلحة المطلوبة لعب تصرف مخرج خليل شوقي حتى يضمن له اخراج فيلم يصارع اقوى مستويات الانتاج العالي ، الفيلم يعكس قصص البطولات الحسانه لغسوات الصاعقة في صراخ والمعاركه التي دارت للهزيمه اليمن بهائم الرجعية والاسلر . خليل شوقي سافر هذا الاسبوع مرة اخرى ، المعدات التي سيعمل لتصوير فيلم « توره اليمن » سبقي هناك بعد انتهاء تصويره ليستخدما في « لقاء فوق الجبل » .

مهرجان "البندقية" السينمائي

يقام مهرجان السينما العاشر عشر في مدنته البندقية هذا العام خلال الفترة من ٢٧ أغسطس حتى ١٠ سبتمبر القادمين . ويصحب المهرجان الوان مخرقة من النشاط الفني متعدد منافسات المساندة المستديرة عن السينما والتليفزيون وأثرهما في تشكيل الراي العام يوم ٨ أغسطس . ومن ٦ الى ١٦ من نفس الشهر يعقد مهرجان عالمي لافلام الاطفال والافلام القصيرة . ثم يقام مهرجان الافلام الغنيه او التي تعالج الفنون التشكيلية من ١٦ الى ١٨ أغسطس . ويقام معرض الكتاب السينمائي من ٢٠ أغسطس حتى ١٠ سبتمبر . كما تدور منافسات المانده المستديرة عن تاريخ السينما خلال الفترة نفسها



● المخرج على رضا يسلم بأربعة آلاف كومبارس في لباس فرعونية لتصوير مشهد حرم الذي يستغرق ٧ دقائق على الشاشة في فيلم «فرام في الكرنك» الذي تشجعه فيلمنتاج ، وتقوم بطولته فرقة رضا . وهذا هو ثاني فيلم للمخرج والفرقة بعد «اجازة نص السنة» . المخرج استعان بكمال السلاخ في معرفة عادات وتقاليد ونظم الفرافنة لأخراج هذا المشهد .

● نقباء كشيشون كانوا يصورون أن يجعل النحاس

سبعين من خمس رضى . من معبده إلى سبيل به . فيد واحد . إلا أن القس حيا فيه ، بعد أس حيا عن أهله . وقد ١٦ الذي يقوم بصورته نفس برينسي . تحت الإحصاء . أن أعلامه بد حفت بويودو دحلا برن على ١٢٥ مدون دولار من عهد الرئيس منه مما يقع في مصر . أكثر حبه نحو أحرار وعامة .

● فاني اسماعيل في مدرجا وحده للملاكي في الاستوديو بصور متساعد من المشقة

سهره في كسها وأخرجها . وسما معركة حب . وعن أول عينييه سيعبرونية عن ارضه . اشرك في السيليلة بعض أبطال الملاكمة اندوليين . وقام بطولتها أمال فريد وروزو ماضي .

● اودى هيبورن تمديد في نهاية هذا الصام لتنفذ أمام كاميرات السينما في دور « ايزا بيلا » ملكة اسبانيا « وهو عنوان الفيلم الذي سيحبه روحها ميل فيركما يقوم بأخراجه وبصوير الفيلم في اسبانيا

وايطاليا . آخر دور مثلته اودى هو دور « ليزا » بانه الورد العترة في فيلم «سيدتي الجميلة» أول دور لها على الشاشة كان دور كيرة وذلك في فيلم « اجارة عرامية » . وقد فازت بجائزة الاوسكار عنه .

● الاخوان جعفر نيقيا طلبا من الجزائر بلزسيال ١٦ فيلما مصريا لرضها هناك . هذه هي اول مرة للاتفاق الذي عقده الاخوان جعفر في رحلتها الى شمال افريقيا واوروبا ، التي اشارت اليها « الكواكب » في العدد الماضي .

من شارع الهرم الى رودواي • من شارع الهرم الى رودواي • من شارع الهرم الى رودواي • من شارع الهرم الى رودواي

تمثل رابع قصة "الاحسان"



« اعراب الصحراء » أحدث قصص احسان عبد القدوس اشراها رسميين نخب لاناجها في فلم مع شركة القاهرة . لبنى عبد العزيز تقوم بطولته الفيلم ويخرجه حسن الامام . هذه رابع قصة ل احسان تقوم بطولتها لبنى بعد «الوساده الخالية» وانا حرة «وهو والرجال» ونابير فلم يخرجه حسن الامام عن قصة ل احسان عبد القدوس . .

ثاف بطولة في التليفزيون



صلاح ذو الطار اعتمد عن الفنام بطولته التمثيلية التليفزيونية « نافذة على الذكريات » تأليف نبيل عصمت واخراج محمد سراسي . عرض الدور على كمال السنأوى فوافق بعد أن قرأ التمثيلية على أن يقوم بالدور بدلا من صلاح التمثيلية معها ساعه ونصف . هذه ثاني تمثيلية يشرك فيها كمال السنأوى في التليفزيون . .

وفيلم عن "منيرة المهدية"



فريد شوقي يفكر في إنتاج فيلم عن حياة منيرة المهدية . حياة منيرة أكبر من مجرد قصة فتاة بل هي تصور جانباً من تاريخنا السياسي والاجتماعي والفني خلال العصور عامي ١٨٩٥ - ١٩٢٥ . يوشح فريد زوجته ، هدى سلطان ، تقوم بدور منيرة في الفيلم . فريد يفاوض أسرة منيرة لصرح له بإنتاج قصة حياتها للسينما ، بخلاف الذكراها

وحدها مع الضياع في موسكو



فروت مؤسسة السينما اشتراك فيلم « طريد الفردوس » بطولة سميرة احمد وفريد شوقي في مهرجان موسكو الذي سيبدأ في ٧ يوليو ١٩٦٥ وينتهي في منتصفه . . تشترك في المهرجان ٥٤ دولة من الشرق والغرب . سميرة هي الوحيدة التي ستسافر مع الفيلم تعرض في المهرجان أيضا الفيلم القصير « بحيرة ناصر » الذي أخرج في منظمة الهدى العالي

سينما "النصر" لكل قترية

بدأ العمل في تنفيذ مشروع اقامة ٤٠٠ دار عرض جديدة في القسرى المصرية . المشروع كان قد أعلن عنه الدكتور حاتم . وقام المكتب الفني للسينما بعمل بحث شامل في قرى الجمهورية . تقرر أن يبدأ التنفيذ في قسرى محافظات الدقهلية والقليوبية والجيزة . سيطلق اسم سينما « النصر » على كل واحدة من تلك الدور والتي يحتفل بافتتاحها رسميا خلال شهر يوليو القادم .

● نجيب سرور يقوم بإخراج مسرحية « واثور الطحين » لثمان مشور - سبيع بها مسرح الحكيم موسسه في أكتوبر القادم - نجيب سرور سبق أن أخرج مسرحية « لسان الكرز » لشيكوف ، وكب الملحمة الشعرية « ياسين وبهية » التي أخرجها كرم مطاوع وأنتج بها مسرح الجيب موسسه العالي، والذي يعيد الآن عرضها

● شكرى سرخان وقع مع الشركة العامة للإنتاج المسرحي عدداً بأربعة أفلام خلال الموسم

الجديد - ميتقضى شكرى ألفى حنيه من كل فيلم - ولم تشترط الشركة على شكرى عدم العمل لحساب الغير - رأى شكرى سرخان ألا يعمل في فيلمين في وقت واحد - وأن الأفلام الأربعة تكفيه

● كريمة السعد .. وكية وراره التريب واسليم طيب من لغاه السيمائين موافقتهما سيات من المراه احملة والحقن السيمائى .. فست اعاده ان من اعضاء هذه السيمائى 14 مسنده فقط عمور خمس و الموضع والساح .. وده يعمل

في الاخراج والمكياج - مسدد الاعضاء من الرجال 14 عضوا -

● عادل ادهم قدم شكوى الى المهندس صلاح علهير يطلب المواقفه الى رفع أجره عن الافلام التي يشترك فيها لحسب شركت القطاع العام - صرعهه اشركت على ان يبقى آخر عدد 100 حسه من الفيلم وان هذه هي سياسة المؤسسة بالنسبة لآحور الفنانين - واسمبل صلاح عامر الجسم الجديد عادل ادهم ووعده برفع أجره عن أفلامه الجديدة مع شركت القطاع العام -

● محمود رضا الذي اشتهر بأدوار « المعلم ابن البلد » صلحته سيرة من ايام - وكانت نتيجته الحادث ان وضعت يده اليمنى في الجبس - حل محل موعده اعاده عرض مسرحية « مطرب المواطن » دون ان تجسد ادارة المسرح الكوميدي ممثلاً آخر يقوم بدور رضا الذي اعلن من رغبته في العمل رغم الجبس حول ثراعه - رضا يال تحية الجمهور بمصافحه لاصراوه على العمل وهو بهذه الحالة - سستمر يد رضا في الجبس مدة شهر -

● من سارح الهرم الى بروقواي ● من سارح الهرم الى بروقواي ● من سارح الهرم الى بروقواي ● من سارح الهرم الى بروقواي ● من سارح الهرم الى بروقواي

مؤتمر سينمائي في الاتحاد السوفيتي

اتحاد السيمائين في الاتحاد السوفيتي والذي أنشئ عام 1957 بعد مؤتمره العام الاول في أكتوبر في موسكو - ويخضره ممثلون للمؤسسات السينمائية في كل جمهوريات الاتحاد السوفيتي - يضم الاتحاد أكثر من ثلاثة الاف عضو - في خلال السنوات السبع التي انضمت على أسسه انضمت له فروع في كل الجمهوريات وتنظمت طرق التعاون بين هذه الفروع أشار رئيس الاتحاد الى نهضة السينما في الجمهوريات غير السوفيتية قال - ان افلاما فازت في المهرجانات الدولية أسجها الاسستديوهات الموجودة في وسط آسيا وجمهوريات البلطيق وما وراء القوقاز ..

شركة إنتاج تقدم أفلامه



اسماعيل يس بدأ في انشاء شركة إنتاج سينمائي الشركة الجديدة تنتج جميع مسرحيات فرقته في افلام كوميدية ، يقوم هو ببطولتها تبدأ الشركة بمسرحية « أنا حظي بمص » يتفاوض اسماعيل مع فطين عبد الوهاب لإخراج باكورة إنتاج شركته

العمل يتوقف في انتظار نتيجة التخصيص



الحلقات التلفزيونية « صلاح الدين » والتي يشترك بلقزون ج.ع.م. في إنتاجها مع التلفزيون الانجليزي ، هذه الحلقات توقف العمل فيها هذا الأسبوع بمسدد الانتهاء من تصوير الحلقة الاولى - يجري حالياً تخصيص وموساج هذه الحلقة ، وعلى ضوء النتيجة يكون العمل في الحلقات القادمة - يجري اعداد الحلقات القادمة خلال فترة الانتظار - يشتمل في البطولة محمود مرسى وصلاح ذو الفقار

لأول مرة تغنى أغنية

لبليسة تحول تحول تدريجياً من دونولوجيت الى مطربة تغنى أغاني خفيفة - أول أغنية تبدأ بها هذا التحول لحنها محمد سلطان من كلمات محمد حمزة ومطامهسا -

« مسكين يا حرام مكسوف كده ليه .. انجفسه يا نونو اسم الله عليه .. فاكرني لسه ما بعرفكش اسم محل افولك معظلكش .. » سجلتها على اسطوانة لصوت القاهرة



عالمنا

في جمعية المؤلفين والملحنين!

في
الاسبوع الماضي أصدرت
الدكتورة حكمت أبو زيد
وزير الشؤون الاجتماعية
قراراً وزارياً بحل مجلس إدارة
جمعية المؤلفين والملحنين
وتشكيل مجلس مؤلف من
خمس عشرة عضواً! وقد صدر هذا
القرار بعد لقاء طويلاً بين
الموسيقار فريد الأطرش الذي كان
رئيس المجلس القديم، والذي
اختارته السيدة حكمت أبو زيد
رئيساً للمجلس الجديد وهي تقول
له

- أنت مسئول عن كل ما يقع
داخل الجمعية من مشاكل!
وقال فريد الأطرش:

- وأنا أعرف أن الجمعية مجلس
الجديد لن تمنع إلا الانتصارات
فقد كان ما يجري في جمعية
المؤلفين والملحنين مما يشير الدهشة
والدهول - فتمتد عليّ وبعد مملوك
صاحبة بين أعضاء مجلس الإدارة
بسبب السلفيات والسفرات
والإقامات استقر رأي الأعضاء
بلاجماع على اختيار فريد الأطرش
رئيساً للجمعية ليحل مشاكلها!

ومن مشاكل الجمعية القديمة
مثلاً أن بعضاً من أعضاء مجلس
إدارتها استلموا مناصبهم لمعطوا
أنفسهم سلفيات من خزنة الجمعية
وفي دفاتر الجمعية أن أرمصة من
أعضائها أخذوا حوالي 11 ألف
جنيه سلفة - والنظام في سداد
السلف هو تقسيطها على المبالغ
الحصيلة لصالح المؤلفين والملحنين من
الإدانة والتليفزيون في الداخل
ومن المكتب الدولي لحقوق المؤلفين
في باريس - بحيث يحصلون ربع
ما يستحقه العضو في كل فترة من
مرات التوزيع - وهي أربع مرات
على مدار العام ..

والذي حدث أن عضواً اقترحوا
1500 جنيه وثبت أنه لا يتقاضى
أكثر من ستة جنيهات في كل مرة
توزيع بدفع ربعها لصدوق سلفة
من أصل الدين - ونحو سلفة
يمكن أن تمرق أنه سيدفع ستة
جنيهات كل يوم وأنه يحتاج تسعين
سنة ليسدد دينه!!
وأوصى مجلس الإدارة لدى رئاسته



د. حكمت أبو زيد



فريد الأطرش

أعطى الأعضاء أصحاب المصالح
خدمة و الجمعية على ضرورة
لوصول إلى حل للموقف فكتبوا
لمطعم الشؤون الاجتماعية حل مجلس
الإدارة - وأصبح بالأسباب أنور أحمد
مدير المطعم يقدم مذكرة للدكتور
حكمت أبو زيد - التي وافقت على
حل المجلس - وتشكيل مجلس مؤلف
مدته عام - تحرى هذه الأساليب
درسي المجلس بمرء الأطر
وأعضاؤه ..

مصطفى عبد الرحمن وبوسف
شوقي وأحمد رامي وصالح جوب
ومأمون الشناوي وحسين السيد
وعبد العزيز سلام وفنحي فودة
ومرسى جميل عزيز ومحمد فوزي
ومحمد الموجي وعبد الحميد عبد
الرحمن وعلى فراج ومنير مراد ..

ولاول مرة يفرد أن يشهد عضو
من الوزارة لعضو اتحاد المؤلفين
وحسين السلفيات التي تظهر في
الجمعية العمومية والتي تحول كل
اجتماع لها إلى معركة فيها شتائم
وسباب وضرب بالأيدي والروسية!
والهمة الأولى التي يبذلها مجلس
الإدارة هو تصحيح نطاق العملية
الانتخابية لمجلس الإدارة ومصرها
على أصحاب المصلحة في
تسيير دفة الأمور - وهي مصلحة
مشتركة بينهم وبين أصحاب الامنة
الأفل أو التافه الذين يصبحون
وقت المجلس في المهاترات أو تكوين
الشتل أو البحث عن وسيلة
للاستغناء من العضوية ..

والنظام الجديد موضوع البحث
مطبق في مكتب باريس - فهناك
بعض من العضوية - عضوية نهائية
ولصاحبها الحق في الانتخاب
والترشيح - وعضوية مهنية وهي
لكل مؤلف وملحن لا يتوفر فيه
الشرط الأدنى - وجمعية القاهرة
تحمل شرط أدنى يضمن أهلية
500 جنيه لمن له حق الترشيح
عضوية مجلس الإدارة و 250
جنيهاً لمن له حق التصويت لانتخابها
معنى هذا أن يكون من يتقدم للترشيح
قد حصل في السنة السابقة على
الانتخابات مبلغ 500 جنيه كحق
إداء على في مرات التوزيع الأربع

والجس الجديد يبدأ أعماله
بالأمل! فإن المجلس السابق كان
قد تقدم بمذكرة إلى السيد الدكتور
عبد القادر حاتم شارحاً لها أهمية
توقيع اتفاقية المالية لحق الإداء
المجلس - وقد أمر الدكتور حاتم
بتشكيل لجنة للدراسة الشروع
وانتهت اللجنة من عملها وقدمت
مذكرتها للدكتور حاتم - والمذكره
تتطلب التوقيع - والتوقيع معناه
أن يتدقق على خزانة الجمعية
15 ألف جنيه سنوياً وهو حق
إداء المجلس المؤلفين والملحنين من
الإدانة السرفطيه وحدها وأدائهم
أخرى كدرة مستدفع لسيا بعد
توقيع اتفاقية اليونيسكو العالمية ..
أن مجلس الإدارة الجديد لن
يتفانى ببل انتحال - ولن يصيب
وقته في مهاترات فانه يحضر مسؤوليته
نحو أعضاء الجمعية - ومسؤوليته
أمام ضميره!

فريد الأطرش السلفيات - وهنا
سخت عن حسابات لمجول حوايه
الجمعية حتى تستطيع أن تقوم
واجباتها الإنسانية! من ذلك مثلاً
أنه نجح في تحصيل خمسة آلاف
جنيه سنوياً من الإذاعة والتليفزيون
- مقابل حق الإداء المجلس لأعضاء
الجمعية - وقد رأت حصيلته من
جمعية باريس علماً بكونه مشاكل
القاهرة وباريس وتنشط الجمعية
تحصيل ..

وعندما ذهب فريد الأطرش إلى
باريس في الصيف الماضي وحشد
عنه أمام مؤلف لا يجد عليه
بعد رخص المكتبة الدولية لحقوق
المؤلفين والملحنين أن يحدد عقده
مع القاهرة بحجة أن مكتب القاهرة
لو حصة القاهرة خمسة أسفله
سحق أموالها مما لا طائل تحسبه
وعدم رئيس الجمعية لفريد
كمد حسابها السنوي ووصف
سببه عن رقم 2200 جنيه فتمه
بطل أعمال أعضاء مجلس الإدارة ..

ومعنى عدم تحديد المعدل بحسب
حجمه لنفي دخلها السنوي -
ووجد فريد أن بعض مصر وفات
الجمعية - وحين عد إلى القاهرة
أصدر قراراً بالغاء بدل الانتماء
الذي يتقاضاه كل عضو عن كل
حصة يحضرها - وهذا البطل قدره
حصيلته عن كل حصة - وكان يحدث
أن بعض الأعضاء يصرون على مقد
سنة وسبع جلسات شهرياً
فيتقاضون ما ينسبه المرتب - ومن
ها فمرت مصاريف بدل الانتقال
إلى 2200 جنيه التي علق عليها
رئيس الجمعية الدولية في باريس
أن الأعضاء لابد يلجئون إلى مقر
الجمعية في هلو كويت!

ومن أصدر فريد الأطرش هذا
القرار وهو يصادف حملة شعبة من
المتعلمين بدل الاشتغال - وقد كتب
هؤلاء عن حضور جلسات المجلس غير
ناظرين إلى حقوق الأعضاء الذين
انضموا لهذه المهمة - وتمطلت
أعمال الجمعية لأن مجلس الإدارة
لا يسترق العدد القانوني للاجتماع
وفي الوقت الذي كان على الجمعية
أن تحظر فيه بسرعة نحو للعب
بعضاً وجدت نفسها متسولة



لا الاستاذ (بين اثنين من
(تلاميذه) .. زهرة العلي
وعبد الله هيت في الحفلة
الى امامها مسرح الخليج لكرمه

زهرة وخبث .. في الكويت

تستقدم فيها الكويت ممثلين من
القاهرة ، فقد سبق ان استقدمت
فرقة المسرح المصري الكويتي
الفنانة نعيمة وصفي ، واشتركت
في تقديم مسرحية (ابو دلامة)
وتشرف وزارة الشؤون الاجتماعية
والعمل على نشاط هذه الفرق ،
وتقدم لها الامانات المالية ، ودور
التمثيل والمناظر والمهمات المسرحية.
وحلت الكويت في حلق القاهرة
في انشاء مؤسسة للمسرح والفنون
زكي طليمات
الشعبية ، ويشرف عليها الاستاذ

بشركة ممثلون وممثلات مراكوب
مع الفرق المصرية الممثلة
وحضر الحفلة وزير التربية
والعلم الاستاذ خالد السعود ،
وصيغه ايمان عبد الحليم حافظ ،
واعضاء فرقة الخليج وبيع عدد
الحسين من الحسين .
وفرقة الخليج تبادل النشاط
المسرحي بالكويت مع ثلاث فرق من
(العربي ، والشعبية ، والكويتي)
.. وتعتبر الفرقة الاولى لكثرة
اشاجها ودورها عددا ..
وليست هذه هي المرة الاولى التي

زهرة العلي وعبد الله هيت
اليمت لهما حفلة تكريم في الكويت
في الاسبوع الماضي . امامها فرقة
الخليج في فندق بريستول . وك
الفرقة قد استدعتهما ليشتركا مع
اعضائه في تقديم مسرحية (صفه
مع الشيطان) يوم ١٠ مايو الجاري
لولى زكي طليمات تقديم الضيفين
الى المجتمعين بوصفه استادهما ،
وقال ان دعوة اثنين من فنسائي
المسرح بالقاهرة دليل على ان الوعى
بالكويت يكتسب اوجا جديدة
(وان يكون بعيدا ، مع استمرار
هذا التبادل النفساني والفني ان



الى اليه من وزير الشؤون والتعليم
الاستاذ خالد السعود ، ثم عبد
الحليم حافظ ، ثم زكي طليمات ،
ثم بعض اعضاء مسرح الخليج ..
الوزير ياكل (الجانوه) ، وعبد
الحليم يبيع رجه . ولا يستطيع
ان ياكل منه تنهدا لاوامر الاطباء

أهل
الفن
من الداخل

بقلم سكينه السادات



سنوات الحزن
سنوات الشقاء



وسيد الحياة دائما ! ولا يمكن أن
تصور الرجل بلا شخصية وعظمة
وهيبه ، وهو دائما في رأي مسئول
عن امره . وان المرأة يجب ان تعتمد
عليه ويكون هو راعيها وحاميها .

وعندما أتزوج سأخدم زوجي بنفسى
وأقوم بإدبته كل مطالبته بنفسى
وسأكون هو السيد فى البيت .
لكن ذلك فى حدود التقاعف نبشأ
ومحافظة كل منا على مشاعر الآخر
ومفرقة الثامه بطروئعهم ومواعيده
وأصكايته . ولى نفسى النفس
ولا أفر . سأحاربه أسمى
طلب . معاه . محبة الى
نفسانى وأحطى . سكون وانما
من نفسى ومنى لاسى اعتر الرجل
المتطرف فى الضرة رجل لا يتمسح
بدره نفة فى نفسه ! ..

دائما - لم اسمح لنفسى ان
تزوج بى فى قصة اوى ان مخطط
حياتى لا يسمح بتواجدى فى هذه
الايوة - والموضوع فى رأى ارادة
وقدرة على تحكم العمل فى المشاعر
وتكملة لهذا الكلام افول وصديقتى -
وهذا الكلام من فنى - اسى حتى
الان - لم اهب من قلبى حبا حقيقيا
وكانت فنى مع عبد الحليم
حافظ - ولا تزال - قصة الوميل
العمان الصديق والاخ الذى كنت

ارتاح الى معرفته وصدافته وكل هو
بيادلى بعض السور . ولا انكر
انى ما ازال احب عبد العظيم كما
حسبه كل الناس مع ريادة في
الاحسان لانا وملاء ولانا بحدثنا
كيرا وحسنا سويا كيرا . والنيء
الذي استعجبه ان الناس لا يزالون
غير مؤمنين بانه في الامكان فيسام
صداه قوية جدا بين رمل وزميله
صداه متكاملة ولا انكر انه قد
نؤدى هذه الصداه فيما بعد الى
الحب . عندئذ يصبح هذا الحب في
منامه وهبولة الهرم الاكبر ولاستطيع
ان يهده القابل للثقة . هذا
حب . سر بحباني بعد . .
والحب الحقيقي في رأيي لصاحبه
وفهم واحياج . . واذا احببت حبا
حقيقيا فاني لاند ان اتزوج هذا
الرجل وانجب منه . وهذا ليس لي
محظوظ حباتي قبل اربع سنين
على الاقل !

ايضا - طفلة في مهن - معه
والدي كان وما يزال رجلا اعتبره
في منهي الطبية - صحيح انه تروح
بأكثر من واحدة وانجب من أكثر
من واحدة لكى - وكما تعودت مع
كل الناس - وجدت له الاعذار ولم
انصب له أبدا انه لم يقصر مرة
واحدة في مطلب واحد من مطالب
ولادته - ويمكننى انى كبت عنه
في وسط كثير من الفيلاء - بعضى
كتم من الفيلاء - من احب ..
ومن بره - حصه - لم اعرف
«الدلع» وانا طفله .. ولم اعرف
مضى ان احضر نبي معين .. ولم
يركز على المساعر او الاهتمامات
مرة واحدة - في اولامى عيسى
عن هذه المساعر واعبرى الجميع
(«دلوغه» مطبوع)

ويعبرون بعد حرجي . . .
لقد تأسني من بيت ا
وحوي من هذا السور . . .
بينة بينة . . . عبيته بينة
الكمة . . . وعبر معده . . . واحده
المرد لى اننى لب عاطفية . . .
اننى اكلم العقل قبل القلب فى كل
شئ . . . وبقدر . . . من لى
المعقول منى من حوى . . .
الشيخ . . . منى منى . . .
الرجال يرددون ما سمعوا . . .
الحب والفرام والهاء . . .
منى منى . . . وهى امر
منى منى . . . منى منى
منى منى . . . منى منى
منى منى . . . منى منى

[illegible]

و سطر د به في حد به
 يدو كيه احسن قد من مسمها
 فاما من اسي شمس
 واسي دلوعة به ولم بمروا ابد
 اني بهذا الدلع الذي امثله في
 الاثلا انه حر حرما شب ديد
 قابيه في طوونتي حرمان كيت به
 ومن سوء حظي اشعر به دقبة
 بدقبة اذ كيت به لسوء حظي

في البيت .. وفي العمل
في رحلاتك وفي جميع الأوقات

استمتع
بشراب



مطر كولا

مصرية ١٠٠٪

أجمل تحية



شركة القاهرة للتعبئة الزجاجات
إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة
للصناعات الغذائية



من عقود من هوليوود مثلا لكي ألوم
بأدوار هنالك .. بل أمتنى الحقيقية
أن ينجح الفيلم المصري ويسافر
إلى هوليوود ويكون نجاح النجم أو
النجمة المصرية مستمدا من نجاح
الفيلم ومظهره وقوته ..

قلت لسعاد في أواخر جلستنا ..
- أمعبنى كل كلامك تقريبا إلا
الجزء الذي تقولين فيه أن المرأة
يجب أن تكون سلبية وأن تعتمد
على الرجل في حياتها ...

ردت سعاد في حماس ..
- أنتي لا أشعر لوجود الرجل في
البيت طمعا دون أن يكون هو
السيد !

قلت
- ولماذا لا تكون هنالك مساواة
هو السيد وأنت السيدة أيضا
قلت ضاحكة - لأن الرجل
مخلوق كده ... والمرأة مخلوقة
كده !

قلت معقبة - عموما هذا هو
وايك الخاص ... وقد لفت نظري
في حديثك أيضا أنك غير عاطفية
ورغم أن شكلك وتعبيرك يدلان على أنك
عاطفية جدا

وأغرقت في الضحك وقالت :

- هذا الكلام يطمئنني جدا على
أمتي ممثلة جيدة ! .. لكن ...
مدبسي كلامي كله من قلب ...
ورغم أنني لا أمثل في حياتي
الشخصية إلا أنني ما أزال مصرّة
أيضا على أنني غير عاطفية !!


أغزو إلى نفسي في هذه اللحظات
وأستعرض حياتي وأقيمها فأجد أن
أمتي الحقيقية أسعدنا من فني
الذي أمتحه للناس .. وفي رأي أن
قيمة الإنسان الحقيقية هي في النور
الذي يمنحه ويفيد أو يرله عن
الناس بصورة أو بأخرى .. وبعد
هذا التقييم الذي ينتهي إلى أشياء
كثيرة وحوادث كثيرة أرى أن الدنيا
بكل ما فيها لا تلوي الخصام والحق
والكرهية ... وأنها زمن موقوف ...

وأن مدة بقائنا فيها .. المدة التي
لا يضمناها أحد لا يجب أن تكون
شعارنا خلالها الفرة والمقد
والحق .. ومن هنا أشعر بأنني
أحب كل الناس وكل الأصدقاء

والصديقات والزميلات والزلاء !
وأنا كريمة إلى حد ما .. لكني
أبى بالتزامني المظلية بسدر وحب
... ومن أحب الأشياء مندي شرب
الشاي وأكل الخرشوف المسلوق
بالزيت والليمون مع سماع أم

كثوم أو مقطوعات موسيقية خفيفة !!
وصديقتي هي أختي « صبيح »
التي تعيش معي ومع والدتها في نفس
الشقة .. وطموحي بعيد جدا ..

فأنتي أريد أن أصل إلى مكانة
هاتن همامة على الشاشة المصرية
لكنني أمتنى أن أصل إلى شهرة
ومكانة شيرلي ماكليين المالسية ..
واعتقد أن شخصيتي قريبة جدا
من شخصيتها .. ولا أمتنى أن تمتد

A man with a mustache, wearing a dark suit, white shirt, and patterned tie, is smiling and pointing his right index finger upwards. The background is a plain, light-colored wall.

المدير الجديد يقول انه لم يتقبل خبر تعيينه
بسعادة ، ولكنه شاعر برهبة .. لماذا ؟ كيف
يجمع بين عمله كمؤلف وسيناريست .. وعمله
كمدير شركة الانتاج ؟ خسر يوم تعيينه ٢٠٠٠ جنيه

شماره ۱۶ - ۱۳۶۷
۱۳۶۷ - ۱۳۶۸

مشروع جدير بالمناقشة

من دراسة الموسيقى دراسة جادة
تفتح أمام العاملين فيها آفاقاً جديدة
وتضيف إلى تعبيراتهم أعمقاً
ليس كل خادس للموسيقى يعد
مؤلفاً موسيقياً له مكانته • التأليف
موجة • في بلدنا كثيرون يؤلفون
الموسيقى ولا دراسة • ما يقدمونه
اليوم هو كل ما لديهم ، ولو درسوا
لكان ذلك جزءاً متكاملًا ضمن كل رائج
خلاف

وتطعيم الموسيقى والتأليف للموسيقى
بمواضعها وقواها مشقة وإي مشقة
خاصة بالسنة لما كثر فيها العلوم
الهارمونية والكوتريونيت ، ليست
أصيلة فينا ولا في طبيعتنا لذلك كان
المجهود الذي يبذل اليوم • سواء
للتعليم أو التعلم مجهوداً شاقاً •
والمؤلف الموسيقي المتطور بالدراسة
لا بد بعد حين من أن يخلق لغة
موسيقى تفر عن الروح العامة
وسم لا أسلوب الكسكي

هؤلاء • ليس كافوا بالموجة بعد.
نحن مدينون لهم بالكثير • والمد
القليل من المؤلفين المصريين الذين
بدلوا العهد على الدراسة يستحقون
الإعجاب • ومن واحداً نحو بلدنا إلا
ترك تلك المجهودات تصبح عبء •
ليس فقط من أجل كيان الشعب
الوحداني • ولكن أيضاً من أجل
مستقبله السياسي والاقتصادي ، فلا
شك أن الموسيقى نوع من التنمية
تحتاجه الروح المعنوية للشعب والتي
من عامل مشترك في كل رقي يحققه

وتلغو الدكتور سمحة • من أجل
هذا • إلى إنشاء مجلة للموسيقى •
تقول : زمان منذ ٢٥ سنة كانت لدينا
مجلة موسيقية • يصدرها الدكتور
محمود الحفني • يوماً ما هذه المجلة
توفلت • واليوم • ليس وقت التساؤل
عن أسباب ذلك التوقف • اليوم •
لماذا لا نعيد إصدار مجلة معاملة ٢٠٠
لدينا مجلة للمصرح وأخرى للشعر
وثالثة للفنون الشعبية • والموسيقى
لا تقل أهمية عن كل هذا •

والصحافة • والتليفزيون والإذاعة
في نظرها وسائل لنشر الدعوة
الموسيقية لا تستعملها • حتى الإذاعة
تعد برنامجاً للموسيقى فقط • ذلك
البرنامج لا برنامج له • وسنرى أصبح
لا أحد يعلم ماذا سمع عندما يدير
مؤثر الراديو على موجة ذلك البرنامج
• وهذا نقص لا بد من تداركه
وفي التليفزيون قناة • يقال هي
قناة ثقافة • ولكنها تسمى أن
الموسيقى أيضاً لون من الثقافة
يستحق الاهتمام

ونحن إذ نبدل هذا المجهود في نشر
ثقافة الموسيقى نخدم بلدنا أولاً •
وبفتح الطريق أمام الناشئة لنجد من
سهم العناصر التي تعبر عما تعبر
سبحنا

وس نحن نحقق هذا كله نطالب
الدكتور سمحة بإعادة النظر في
الخطط • سقى سبل • حتى
• طه • يصاحف أحمد سمول

مديحه كامل

لجنة

٧٥

٢٥

%

%

تدفع
عند إنتاج
الفيلم
تدفع عند
تحقيق
التكاليف

المسئمة المصرية • بدأت الصانه بحولها • وصعد خطه للموسيقى
بهذه الصناعة الهامة • وأجريت دراسات كثيرة من أجلها • وفي هذا
المجال • قدم أحمد المصري مدير • السيناتور المالي بركة فيلمساج
مشروعاً للجنة التنسيق • بمؤسسة السينما • المشروع يهدف
مشاكل الفيلم ذاته • من ناحية الأجور • والإنجاز • والتوزيع •
ويهدف لكل مرحلة من هذه المراحل حلولها • مع مقاربة بالفيلم
الإنجليزي والأمريكي • لم بالإطالي والهندي • والمشروع كما يقول
صاحبه مدح للمناقشة • لأنها الطريق الصحيح للوصول إلى
الهدف • فادامت المناقشة من أجل الصالح العام • وليست من
أجل مصلحة شخصية • أو تحقيق هدف ذاتي •



حن في كل شهر

شهد له حب البيت انه
« انشط الملحن » فمن
محمد الا شهر الثلاثة الاخيرة
قدم ثلاثة الحان لاكم

ثلاثة اصوات نسائه عندما « فمن
شهر مارس غيب ام » يوم « غيبه
« آت الحب » وهو الذي « آت
من احتلال بعد « آت عمرى
و « من باب مصر » « وفي شهر
ابريل الماضي غيب بجاء الصغيرة
معدة نوار قياسي « ماذا اول «
وهو ثاني لقاء يجمع بين عبدالوهاب
وبرار وساعة « كان الاول في مسنده
الغزير



وفي الاسبوع الاول من الشهر
الحالي (مايو) انتهى عند الوهاب
من احدث الحانه لفائرة احمد وهو
اغنية « بصراحة » التي كتبها عامون
الشناوى « وهذا هو « آت الحب
بين الحان عبدالوهاب وسوت ديرة
« محمد بعد اعصاب برية « وحمل
الاسم « وسب احبب « وح
« آت « وحسن « آت « آت
واحد براهمي «

وهذا اول عمل فني « آت
فائرة احمد بعد ولادتها « وقد
انفردت عدسة الكواكب بصورة اول
بروفة لحدث الحان عبد الوهاب
نادى انقرة نائب « وسمرت اور
بروفة اكبر من سعين « دم عسك
الوهاب بتدرب انقرة على الحان
تم فامه فائرة بعد ذلك باداء الحان
مع الفرقة وامسك عبد الوهاب
المود «

وتلى الاعية بهذه الكلمات «
بصراحة وبكل صراحة
ملفشي في حيك رفحة
ولا وانت بعيد باطن
ولا انا وياك مرناحة
بصراحة
من كتر عذابى في حيك
وشعايا وسهدى ليالى
جلنى اخاف وانا جنبك
يرجع تلقى الى جرائى
ياكون على طول وناي
ياتشوف لعذابى نهاية
بصراحة



الكوكب



تسليم
هذا الخبر

«لبنى في فيلم عالمي»

عبد العزيز مستحل دور
فتاة سودانية ناثرة في
الفيلم المصري
«الخرطوم» مع لورانس
اوليفيه وشارلون هسون ..
اكثر من ٢٠ شخصية ناثرة في
الفيلم سيقيم بها ممثلون من
مصر .. تصوير الفيلم الذي يبدأ
في سبتمبر يستمر لأكثر من ٨
اشهر . قلنا الفيلم يتم تصويرها
في القاهرة والمنظر الداخلية
ستصور في قصر عابدين .

للمرة الثالثة زار المنتج
الأمريكي جوليان بلاشتين القاهرة .
مع أكثر من عشرة أيام ، وسافر
يوم الثلاثاء الماضي .. وفي هذه المرة
وسمع بلاشتين الخطوط النهائية لحجم
العمل في تصوير الفيلم العالمي الذي
يستعد لإنتاجه منذ ثلاث سنوات
«الخرطوم» . وخلال الأيام العشرة
التي قضاها بلاشتين في القاهرة ،
ومعه ٩ من الفنيين ، بين المنتج
المساعد وللخرج والمصور وغير
أمريكي في «الروديو» جاء به من
ولايات الغرب الأمريكي ، لينتس
الأمم التي ستصور فيها الممثلة
ويعرف على نوع الجول التي
ستشارك في هذه الممثلة ، وهو الذي
سيتولى تدريبها ..

ان هذا الفيلم هو الذي اخرج
ممرقة العربات التي تحملها الجول
في السموط الامبراطورية الرومانية
على شفا هاوية جبلية بين سنجي
نوبل وكريستوفر بلومر ، ولقد
سمعت ثلاث سماعات يتحدث عن
هذه اللقطات التي ظهرت في الفيلم
وحل فيها انه الذي يصطحه معه
دائما مكان بويد وصور بدله

لبنى فتاة سودانية !

وبل ان يسافر بلاشتين ، وبعد
ان وقع العقود الخاصة بتصوير
الفيلم ، بعد اجتماع طويل عاصف
مع معاميه المصري الدكتور ذكي
هاشم فابلته نسبة كاملة .. بدأ
من جديد يروي لي موصوع
«الخرطوم» الذي احدث من كتاب
لروبرت ايزري عن ثورة المهدي
عام ١٨٨٠ في السودان ومقتسل
الجنرال الإنجليزي شارلز جوردون
وقال بلاشتين انه استبدل بيوت
لاكستر الذي كان قد اتفق معه على
تمثيل دور جوردون زميله شارلوتون
هستون ، خاصة وان عقود بيوت
تجعله غير مستعد لحضور وتمثيل
الدور في القاهرة في سبتمبر هذا
العام . اما دور «المهدي» زعيم
الثورة المهدي فقد اصبح مصسفة
نهائية للممثل الإنجليزي لورانس
اوليفيه .. وقال لي بلاشتين ان
المصير النهائي في الخرطوم ليس
وثيقا الى حد ان يحتاج ممثله
مالية وانه قرر اسناد الدور الى
ممثلة مصرية .

ان الدور النسائي في «الخرطوم»
لغاة سودانية تظهر لأول مرة في
قصر «الزير باشا» الذي يجسده
جوردون لمثله ليطلب تصفيده في
حملة السودان لمنع الثورة المهدي
التي بدأت تسجل انتصاراتها ،
وترحل الغلة الى «الخرطوم»
لظهر في خيام المهدي ، كتابه له

شارك جنود الثورة هيتهم وكفاحهم
.. وقد قال لي بلاشتين انه ارسل
نسخة من سيناريو «الخرطوم»
الى الممثلة العربية لبنى عبد العزيز
لكي تقرأ الدور ، فقد عرضت
عليه مجموعة من صورها ، وقابلها
ليعرف انها تحبب الانجليزية
وتنطقها نطقا سليما وتستطيع ان
تقوم بالدور بالطريقة التي رسم
بها في السيناريو . وقال ايضا انه
ميل الى ان يسند الدور اليها .
ان بلاشتين لم يلبث ان عرف
بالتفصيل ابن درست لبنى في
العزير ورأى عددا من صورها تمثل
الشخصيات التي ادتها على الشاشة ،
وعرف ايضا انها تقدم برنامجا
أسوعيا من الادعية الاوربية في
القاهرة ، وقال لي انه مستريح الى
النتيجة التي وصل اليها وهي قراره
باعطائها دور الغلة السودانية
الناثرة .

شدد آخر من فنانينا

قال لي جوليان بلاشتين انه
يتسوى ان يصطلي كل الادوار
الثانية لمثليين عرب ، وما اكثر
هذه الادوار . ان هناك رافعة يلتقي
بها جوردون في قصر «الزير باشا»
على اثر وصوله من لندن الى
القاهرة ، يحمل الامر بحجمه
السودان ، ويبدى إعجابه بها
مهدتها اليه «الزير» ، وهناك
تابع جوردون الذي يقيم معه في
الخرطوم وهو سوداني من اشهد
المؤمن بالمهدي ، وهذا التابع
يدبر لقاء بين جوردون والمهدي الساء
الحصار المصري على الخرطوم .
وقد الممرقة الفاصلة التي يقتتل
فيها جوردون ان التتابع يأتيه
بملابس سودانية يتحفن فيها ويؤوده
الى حجرة المهدي ليلقى العريض
وحما لوجه .. ان الانجاء عند
منتج «الخرطوم» وعند المخرج
الإنجليزي الذي يخرج الفيلم هو
الاستعانة بالمثليين العرب في اداء
الشخصيات المصرية او السودانية
في الفيلم ، وعدد هذه الشخصيات
يزيد على ٢٠ شخصية ..

٨ أشهر تصوير !

ان «الخرطوم» سيكون اطول
فيلم من حيث المدة التي يستمرها
تصويره في ادمرة ، بعد الغيت
فكرة الانتقال الى جنوب الوادي
والتصوير حول «الخرطوم» عاصمة
السودان المنسحق تماما ، وقد
استمر في بلاشتين التمسك من نى
سويق الى القاهرة ليجت من نى
قرية او مدينة تطل منظر «الخرطوم»
القديمة وعثر فعلا على اكثر من قرية
منها قرية «الشوبك» في مديرية
الحيرة ، والى جانب المصور
والمنظر الخارجية التي ستصور
على شاطئ النيل ، سستدخل
بلاشتين بالكاميرا الى «قصر عابدين»
لمصور عددا من المناظر الداخلية في
أبنائه وفي أروقته وحجراته .. وقد
صور المصير من الداخل في مجموعة من
الصور الفوتوغرافية ليكمل على
اساسها مهندسو الديكور الذين
يعملون معه .. ان «الخرطوم»
سيبدأ تصويره في منتصف سبتمبر،
ويستمر أكثر من ٨ أشهر ..



السبت



مايو



مستم



العدد الذي يستظهره شكل الأنيقاسات



تجمة الموسم



صفحة
بالألوان



قروش فقط



بالحجم الطبيعي



العدد



بعد شهر تعود الى

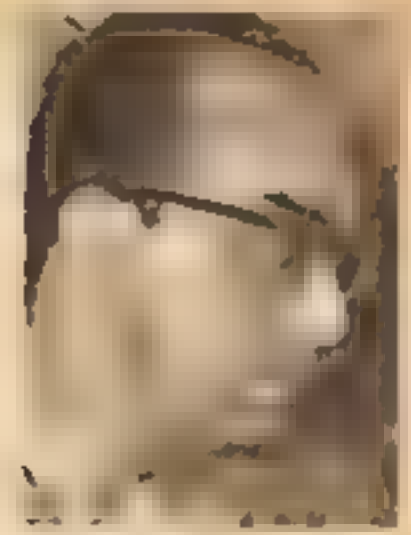
وقت ٤ جولة مع مولود
خيرية . وقد بدأ جمع أسفله
أن ظهرت في قلاية اعلام هي . وكان
كان . و « اعلى الجرد الخيرية »
و « الطريق السليم » . ولكن
لم يصبها أحد بعد ذلك للتماء منى
فيلم رابع I . . . وظلت هكذا طوال
السنوات الخمس الأخيرة ، فمادت
الى الظهور في الملاهي الليلية وفي
برامج التليفزيون الاستعراضية .
وكانت جوليت من ألم نجوم الغناء
والرقص في المكاريوهات قبل أن
تذهب الى هوليوود .

والسر في اجادة جوليت الطويلة
يخسر في كتمه واحد . هذه
الكلمة هي مراكي . فلو لا مراكي
لكانت العمود على انهاء سها ،
ولا استطعت ان تظهر بسوء من
هذه الاذرة الطيبة الحرة .

فد بدأ وقت قصه غرامها مع
م « سارا » عنه في طسوق

وقد القبط عدسنا هذه
 حرة الحمية بحويته في صرلها
 مدسة لوس انجليس ، وهي
 سمع دلاء شمشه بمسله
 لانه قس صرلها الى حواء
 فرعا بصر في صمها 'الحدد .
 وبرا في ادمه ادم حوس
 ساحة بحدت ادم الى
 سدعتي و سدعتي .





جلال
الشرقاوى

بعد عودة ((الطوخى)) من لندن، سترى ((الحصار))
التي توقفت بعد أسبوعين من عرضها . « صلاح
منصور » سيقوم بدور مجاهد بدلا من جلال .
لذا رقص « سعيد اردش » ؟ ماذا يقول
المتفهم بعد « خامس كاس » ؟

ينصحك أن ترى "الحصار" مرتين !!

فريدة في حالة سرحان مع المصطفى .

ولكن وافقت على اخراجه لسهولته
ولانه تجربة جديدة أصيغها الى
تجارب الأربع السابقة وهي
مخرجات : الاحياء المتحركة التي
لمصغرها ممثلين فقط هماسنا جميل
وحمدي غيث والزلال وكان وأصحا
فيها التروكاج المسرحي .

والرجل الذي هدد ظله لانه اصلا
يعمل سينماي وفهم على المسرح .
والارباب التي قال عنها انها كوميدية
بظفة بالرغم من أهانت الناس
لها .

ورجو جلال الذين يرمون
« الحصار » بالتشاؤم والسوداوية
ان يشاهدوا فيلم « زيارة السيد
المحور » و « ووروا اليوناني » !!
فالحصار بالنسبة لهما مسرحية
متعائلة جدا .

وكان المفروض ان يلعب دور
مجاهد في المسرحية بدلا من جلال
صلاح منصور ولكن سافر صلاح في
آخر لحظة الى اليمن وكان الوقت
قد حان لمعرض .

وجلال بعد كل مخرج يشترك في
اي مسرحية يخرجها لانه يرى ان
المخرج هو الماسترو الذي يقف في
الصلابة في التجربة ويرى التابلوه
كاملا مثل الفنان الذي يرى عمله
الفني على بعد خطوات منه .

وفي رأى جلال ان المخرج يمنع
بالمسرحية حتى لو كان هناك من لم
يفهمها . وينصح كل من رآها مرة
واحدة ولم يفهمها عليه ان يراها
مرة اخرى ولو على حسابه . لكن
لمن مدى سهولة النص

ويقول جلال : انا اراهم اي
متبع ان يفهم اي سيمفونية
لسهول او شياكو فسكى . ولكن
ما لاشك فيه انه يستمتع بالعمل الفني
. . باحساسه وانطباعاته ولو لم
يفهم ماذا تريد السيمفونية والعلم
هنا في أمثال هذه الاعمال الفنية

كلام كثير قيل حول مسرحية
« الحصار » الكلام لم يفلح
النقاد فقط ، قاله المخرجون ايضا .
علامات استعجاب كثيرة ارتفعت ،
بحث عن جسدوايه . ماذا يريد
فيحتل رومان مؤلف المسرحية ان
يقول ؟

وماذا يقول جلال الشرقاوى
مخرجها ؟

كثيرون ما يوافقونهم نسبيا .
النص قال : اراد ان يمسح
الصحنى لكنه لم يستطع هذا
فارق كبير بين الشئمة المسرحية
واشئمة بطريقة به ، شئمة
في قالب نراى . به أصوله . وه
قوابيه .

بعضهم قال : انها أزمة المتغير
الذين يكتبون بالهزار ، ما يحويه
بالليل . يكتبون عن الوطنية في
الهزار ، في الليل ، يفرقون في
ملذاتهم .

وتعدد الكلام ، وأخذ الحديث
اشكالا ، كان آخرها ، انه اراد ان
يعمل داخلات الأشخاص الى
خارجهم ، ان يكتبهم اماما ، لكنه
لم يستطع ، فقد فعل ذلك بطريقة
متقدمة ، أصامت كل ما اراد ان
يقوله .

ووضعت كل ما قيل امام المخرج
جلال شرقاوى . فهو وحده الذي
لخص نص النص ، هو كمخرج ،
يقع عليه عهد نصير ، ماذا يريد
ان يقول المؤلف . وبصراحة ، أقول
بعض ما سمعت من جلال بالنسبة
لهذه المسرحية . قيل : لقد فعل
جلال المستحيل ، لكن جعل ايهذا
هذا الكلام سمعته ، وأقوله ،
بصراحة والنص كلام جلال
يقول :

انا مش فاهم اي صموية في النص
ولو كنت لمست هذه الصموية أثناء
قراي له من البداية ما كنت أخرجته



عبد الفتاح (الطوخى) يشرح الازمة لسعد وسميحة .



قريشة لاكح حبها لعبد الطوخى .. « الطوخى »

يونس في الاعتبار الثاني .. أما الاعتبار الأول فهو الاحتساس والاطمئنان والاستماع بالعمل المسمى ككل !

ومشاهدة الرقص والتدريكة ومصارعة الثيران في المسرحية لا تضي اطلاقا هيبة ولا استعراضا بطلان وانما كل هي أن السر النص لا يدخله في ذهن الناس بسهولة ويسر .. ومقالة عدم استعمال الماديات واستعمال المذهب الرمزي ليس جديدا .. وانما يجارب سابقة نفسها اختصارا للوقت .. وكنت أريد أن أجرد المسرحية من السبائير والديكور كله كما جرد المؤلف الأشخاص وتركهم على اللحم .. ولكن في آخر لحظة تراحت لأنى رأيت أن المديكور له تأثيره إلى حد ما .. على المسرحية ..

ومصارعة الثيران عملية تجريد .. جردنا عبد الغفار «محمد الطوخى» من كل قيم في نفسه .. دخلنا في نفسه لنظهر للمتفرج من هو عبد الغفار من الداخل ..

وعلى «سعد أردش» الذي رقص في المسرحية لم يرقص ماديا .. هو تجسيد لحالة .. وحل أمام أزمة بور سعيد .. حين أن يغوص الحركة خوفا من الموت مثلا الكلام الذي قاله « ليلتانزلوا بالبارشوت في بور سعيد أمى تحت الستاتور وباتت على السطوح وأنا خست واحدة من الشوارع ورجت بها البيت » ..

ملحوظة : « أعتزفت الرقابة على الجملة الأخيرة وحذفتها من النص » .. فكان على هرب من الموت .. من شكل من أشكال الموت إلى شكل آخر من أشكاله وهو الخمر والمقامرات .. وهذا هو الصراع القائم في ذهن على .. أنه يهرب من شيء هو مدرك تماما ماهيته إلى شيء آخر لا يختلف عن الشيء الأول وهذا التفسير يستطيع أن يقول أن بانامات

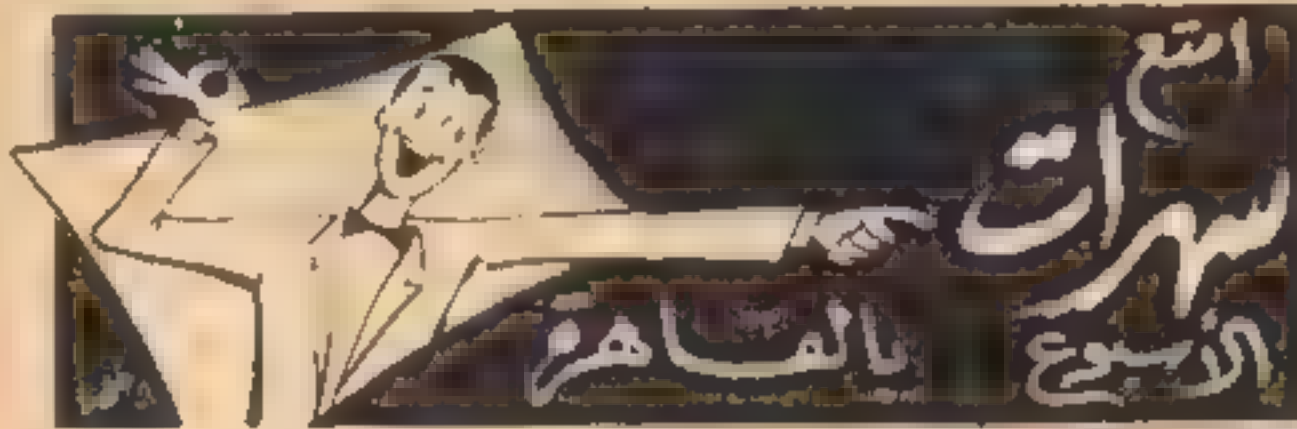
اليانميجية .. هنا لا تصور لنا شخوصا مادية وانما تمثل ما يدور في ذهنه من صراع وبالتالي فهي تعطينا ذلك الرمز المركب .. الموت .. والعنس وهو يعانى .. وهو يهاجم وهو يصرخ .. وهو يحاول أن يهرب ولكنه في دائرة مفرقة ويعود من حيث بدأ وتستمر حياته كما تستمر أوصاحية راقى الأشخاص في تلك الدائرة المقفلة ولا يرى أخيرا حيلة إلا أن يعمل لجاجة السم ويخرج بها من المسرح ..

وروجة معاهدة جبال الشراوى .. أيضا ترمز .. للاستعمار ونقول له : ساطفك .. الفلوس .. العربية .. أن الملك كل حاجة .. يعنى لا يقبل الإنسان أن يخضع لهذه السلطة الماشقة .. يعيش مقيدا بالسلاسل وخاضعا لحكم انكباح .. للاستسلام لكنه لا يتركها هكذا .. أنه يوقظا لعيش حبسه جديدة ..

فكانت مهمة المؤلف أنه يخرج الصورة الصورية إلا بالنسبة لمجاهد ومربيق لا شعوره فقط .. وزواجه من قريشة « سميحة بابوب » رغم مالها من ماضى لفته لا بأس بها .. واقتضت بها لأنها غيرت من لونه الماضي المؤلم في حياتها وفي مواعيد كثيرة كنت أحس بالقسوة التي تصيبها على عبد المعبود إذا ذكرها بهذا الماضي ..

وجلال يزيد دهشته لأن الجمهور والنقاد تكلموا عن أخطر مشهد عمله في حياته .. وهو مشهد حفلة العشاء .. فليس مجرد (الترب) هنا في صفة قريشة .. ولا تحية لمسيد الغفار .. وبور سعيد والاستسلام .. المقصود هنا الهلوسة التي تغيب الكلي الخاصة من الخبرة إذا شرب « الشف » الكاس الأولى تحدث عن طه حسين وتوفيق الحكيم .. والخمس .. ومسيد الكلي الخاصة يتحدث عن هز البطن ..

صلاح أبطار



مذكرات فتاة ملهقه

سينما ريكس

الحب على الطريقة الإيطالية

سينما أوبرا

الراهبة في الرجال لايز و صون لجيلا

سينما ديانا

أيام ضائعة

سينما ميامي

حب للجميع

سينما ريكس

ما شئت قاله القول سبعين لفتاع الدرك

سينما سيدو

إنه عالم مجنون وصراع إقعة

سينما فوكس

السيرة العظيمة والرجولة

سينما كابيتول

حب للجميع

سينما المحرقة

الباصون عن المرح

سينما بالاس

وبلا شك

أيام ضائعة الرجال لايز و صون لجيلا

سينما ريكس

المدير الفني والفانية إصاقر

سينما ستراوند

قلعة الشيطان والرجوم الخاطف

سينما المهيمن

الرسالة الأخيرة وزعيم الصرافة

سينما ريكس

الشركة العامة لدور السينما

مكتبة مكتبات



سيوارب دابيز ..



• فنانون يستوحون محطات البنزين • القاهرة .. وموسكو .. وطه حسين



مره ...
بلايه اشهر ...
مسير ...
الامريكي بالماهرة ، لساول العدا
على مقدة امامها نكربا لكاتب
سياسي اميركي معروف .

كان هناك آتور السدادات ،
وعبد الخالق حسونة ، وصيلاح
الشمسوقي ، واحمد بهاء الدين ،
واحسان عبد القدوس ، وناصر
الانشاشيبي ، وانا .

وتقبل العدا ، كما نفع في
المصالحات وكانت على حدرا
المصالحون عدة لوحات من الفن
الجريدي ، حاولت ان تفهم شيئا
مها على غير طائل

ولحت في عيون اكثر من حولي
ففس الطرة الحائرة التي تحاول
ان تفهم شيئا من هذا اللون من
الفن .. على غير طائل ايضا

وسالت السيد عبد الخالق
حونه :

هل فهمت شيئا ؟

قال :

لا

قلت :

ولا انا ..

ولعل السفير الامريكي فهم
حديثنا ، فراح يحدثنا عن هذه
اللوحات حديث المصون بهذا
اللون من الفن ، في اسباب واعجاب

وحينما انتهى المستر بائل من
حديثه ، سأل السيد عبد الخالق
حسونة .. مرة اخرى :

هل اقتنعت ؟

يقال :

لا

قلت :

ولا انا ..

ذلك انه ليس من السهل علينا
نحن الذين نشأنا على عبادة العيم
الجمالية الواضحة ، ان نعد شيئا
من الجمال في لوحة لاستطيع وانت



وماذا ... بعد ؟

وماذا بعد ... يا بعد ... لقد طال بشي المهيب
وما زلت ... مع الابرام ... نطو ... حيث لا نطو
ياحسب ... مصيبة ... بين لاسرها القسيس
مروج ... كما يروح الوهم ... او يمشو كما يمشو
ولا يجمعا ... فسر ... ولا يمشو ... يمشو
وفنسيا ... ولقيه الاميرافي ... لا نار ... ولا خلد

وفنسيا ... والتي هم ... ولكن غرامنا ... سهد
كان غامضا ... في العجب ... ما له جيد
وسال ... عن جاشيا ... وما لسببها ... رد

هو اما ... في اسرار الناس ... لا يحس ... ولا سهد
ولكن ... في فلسفيا ... جراح النار ... كمنس
بسمرها ... اوار الشدوى ... والعزمان ... والحد
ولنعب بتشييد العلوى ... فذهب ... بالمدي المسد
ونفسونا ... ونترنا ... شجون ... خالها الرشيد
وترجع ... بالاسي المهديان ... لا ظل ... ولا ورد

ويرجع ... بالاسي المهديان ... وقد اذرى بهيا العهد
بمادح ... منها الدسسيا ... وفي اعباها ... رعس
وحميل ... ولم تل القس ... عزا ... لم يهن بعد
فان ... بطرف الساجي ... وما يرفو به القسيس
وفسيفك ... التي يفتي ... عوالب سحرها ... الزهيد
ولفك ... فليسفك الطمس ... لا يظن ... ولا ليمو
ومثلك ... في الهوى ... عذب ... ما له حسد

عبداد ... لس نفثي القسيس ... مها اوعل القسيس
وصر ... لا يمشي القسيس ... حتى يمشي القسيس
وموعدا ... عدا ... به الاسام نصيب
فلولا الاميل العيساني ... لوارى حبيا المهيب
ولولا بعد ... يا يمشو ... لما طال بها ... المهيب

محمود الصيرسي

الهيئة العامة للأبحاث العلمي

شورکار

احمد صليحي
عسبن الشريفي
مجاهد الخليل
سعد ارشد
دروحي الحكيم



الرجال
لا يزدعون الجميلات

احمد فاروق

طبعة دار الفکر للطباعة والنشر والتوزيع

من الخامس ٢٠ مايو

بسمِ **دیانا** مافالو و **دیو** بالوکریم

أضيئي إلى مكتبك ..

عالم الطفل

الجغرافيا ودرای الیامه
مراجعة: دکتور المیزان

مع الله في السما والارض
قاله الدكتور محمد بن محمد بن محمد

الإيمان في القرآن الكريم
تأليف: عباس محمود العقاد ٢٥ جزء

العلم والكشف عن الجريمة
مراجعة: الدكتور محمد الصالح السامرائي

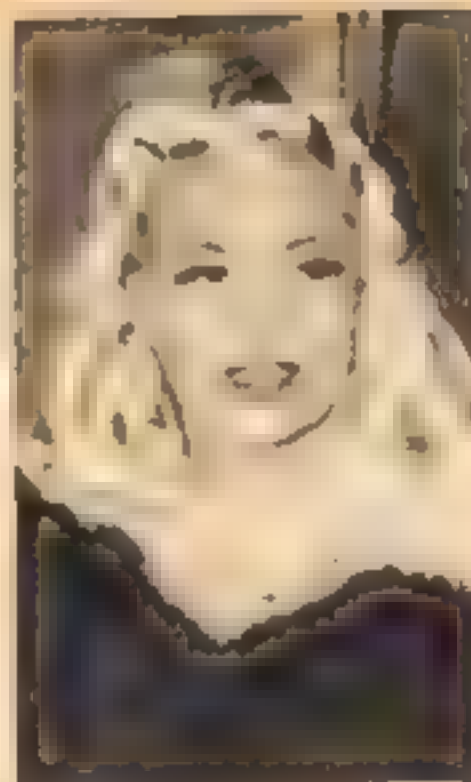
عبدفخر محمد
داسر علی بن محمد الدند

روائع شکبیر

العلم والديمقراطية والإسلام
ترجمة: عنفات موديه

الساعات الأخيرة
 ١٥:٠٠ - ١٦:٠٠

محرم الحرام الحرام والاربعاء
الاربعاء الحرام



۲

حسن محمدی
ماریوسه

[illegible]

والمرء أحمق محزون محزون
يوسف - الأمر هذه استطاع بعد
ذلك وبعد الحجاج السعيد من
أن يفر من هذه الدنيا
أسفينة مثله الحجاج السعيد
في عرفة يوم
ولم يزل يصر وجهه
من يدعوه من له - ح
- في أنه عرفة أخرى كغيره
إن الله يملك ؟

وكانت من قضاة
قصرى بعد
على رأسها
الاسير
بمن
تساعده الطوبه

و هو الصبح لويس ليمان ،
من طفر منها هذا الحمار ،
أى وسه لوان بعد حماره
تاردم احسن ذله به وحده
، وحده وى .
، معنى انه من بعد ان انه من
الى الصبح

و من بعد از آن مراعات فرموده شد
و بعد از آن به اخصاب و آبیاری
و از این برای اینست که
و الا این مستحق است که اخصاب
و بعد از آن به اخصاب و آبیاری
و بعد از آن به اخصاب و آبیاری

« أن الجسم كالصفيح
سجاري الصفيح » يحفظ به إذا أحسن
الحفظ وحمايه ورعايه واحتمار
لحمه ... »

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

في من ١٤٠٠ م
الذي في ١٤٠٠ م
من ١٤٠٠ م
من ١٤٠٠ م

[illegible]

و اما من احوال و احوال
و اما من احوال و احوال
و اما من احوال و احوال
و اما من احوال و احوال

احمد ابن الموصى بن محمد بن احمد
ابن محمد بن احمد بن محمد بن احمد
ابن محمد بن احمد بن محمد بن احمد
ابن محمد بن احمد بن محمد بن احمد

لقد شل لي أنه مدني ، عشق
حياة الحواضر الكبرى ، وبكره
الريف ، وبحضر الأشجار والزهور
... واجمل موضوعاته التي توحى
له بالإنساج ، هم محطات التنزين
... وواحات المساجر التي تسع
(الف صنف) .. وأدوات المطابخ
... وأشباز البرور الضوئية ا

وہی اہل بیت علیہم السلام
 علیہ السلام و علیہم السلام
 علیہم السلام و علیہم السلام
 علیہم السلام و علیہم السلام

الحج من خروشوف : لو جاء
ميكاسو الى موسكو ، فان مسرى
منه لوحه واحده . . انى اكره
للأوحاب التى يندو فيها راس
إبراهيم مكان بطما . . " "



الأنداء المحترقة

لم يمحى المرحوم . وشعر به لابد أن
يصرف ، ولم . يكذب حيرا ، وانسل
الحسن الناصر
أما فقه الحسن بن عمر من . كامل
الشناوى كان قد نظم أشعاره بسجع به عند
ميلاد . ومن الأبيات التي نظمها :
يريد الأعرشي في قلعه « يوم بلا غد »
واسم المعلم مأخوذ من قصيدته كامل التي
يقول فيها : « عدت يا يوم مولدى »
« أيتها السحرة ! انصبا سحر من يدى .
وعلا الشيب عرمى »
« لست يوما بلا غد »
ولكن أبيات الشناوى على جمالها يدر
كالحسن الناصر يحتاج إلى تكملة ، وهذه
من منظوم من نظم الحسن الناصر كما نظمها
جمال السحر

أنا ذلك الولد ؟
أنا ذلك العبي ؟
أنى تائه وحيد ..
عائب الأم والأب
فصائح النوم والعد
كالسحر المصد

أنا لم اطلب الحياة
أنا لم احتر السماء
جئت استصرخ الاله
رأهم الأرض والسماء
جف كالصخر موردي
وئوى العمر في يدى

راح عام وجاء عام
من زوال إلى زوال
خيم الشك والظلام
وخيا النور والحمال
في بقى المبد
وغنائى المجد

مرقت هذه القصة من ديوان « الأسماء
المحترقة » للشاعر جمال النجم . والديوان
شم في سلسلة « الألف كتاب » التي تصدر
بإشراف « الإدارة العامة للتقانة بوزارة
التعليم العالي » و « مكتبة »
الأعلى لرعاية الف . و « دار »
الاحتشام

ومن المحفل حمد . بن .
« الأشراف » وهذه « المعاونة » لا دونان
تتميزه . . . فالكتاب مصوب حسنة ردية
والأخطاء المطبعية فيه لا . ولا آخر .
وأتمنى أن يتفصل عن المثل في
الهيئة التي « أرف »

« غابت » في طبع هذا الديوان بمراحمة
أول صفحات من صفحات هذا الكتاب ،
ولا شك أنه سيعرهم جدا ما جاء به
الصفحتين تحت عنوان « استدراك »
« ولعب في الديوان أخطاء مطبعية » نذكر
منها هنا ما يؤثر في المعنى أو الوزن نذكر
ما عداها لفظة الغاية »

وعلى الرقم من فطاعة هذه المقبات التي
سفر من طريقك طول الوقت الذي يقصده
مع هذا الديوان ، فالك ستستمتع بقصده
شاعر عرب : « بدأ محصا .. بدأ بنظم
الشعر وهم أس ثلاثة عشر عاما ، وكان
المصري في حياته الشعرية خلال الأربعين
لم جهاه شبطانه جعوة فاسسية خلال
الحسينات »

كيف حدث هذا ؟ يقول صالح جود
في مقدمته لديوان :

« سر هذه الجعوة - كما يبدو لي - أنه
دوس بعضه في شبابه الأول على بيان أمثله
عليه الله التي بنا فيها فهو من سلاية
فبيته عربية - ولاد نجم - هبطت مسند
مصر في بعض الأحقاب فادمة من يثرب ، وقد
تعبت أدبه في طفولته على خمسة الشعراء
سبعها من أحبه الأكبر وأبيه وعمه ، فكلهم
شعراء عديدين ، وكثر شعرهم إسلامي
صوفي ، ولأنه مدائح نوبة كتب ما يورده في
التلاسل ..

وعندما بدأ يمت بحسبه أنه ، وبعد بده
الصبره إلى ما فيها من الكتب ، كان أول
ما وقع في يده منها كتب « الاعاني » ، ثم
« العهد الجديد » ، ثم ديوانين من تمام ،
والس ، والبجستري ، وأسراهم ، ثم
شع من الطوق ، فأثر بالمدرسة العاشية ،
وهي مدرسة في الأدب والشعر طالما حدثنا
عها أسدنا الأجل عباس محمود العقاد
وكان من فحولت المصوف الجهر المرحوم
الشيخ أب أيوب الشناوى ، وله ديوان

وبعد ذلك حل صالح جودت اتجاه الشاعر فقال : « وأصعب ما في أمر هذا الشاعر أنه سريع التأثر ، وهو في سرعة تأثره يتطور في كل حصة من عمره » ، وتجد في شعره أصداء لكل تأثر جديد ، فما هو ذا بعد بحترياته ودروميته يتشرب من كأس شوقي في قصيدة « الزاحل في العفر » ، ثم تجد له بعد هذا ألبانا عاطفية صوانها « أنته »

نسبه إلى الموضة العاطفية مدرسة ناجي وراس وأصرا بهما من كان يحلو للتقاد أن يسميهم بأصحاب مدرسة الرنة العاطفية : أنت هي من قبل أن يعرف الحب فؤادي ، وأنت حلم حياتي

والذي كان من حقوق ومن سهد وشعر يفيض بالحسرات لم يكن حين كان ، إلا حيننا لك عندي بطوى في السنوات والنفس ، فالف الحب منسيا خلجات الصبر والخطرات

واحتسبوا الهوى ، فكنت أنا أنت ، كاني جمعت ذاتي بداتي ذلك التمثل بين مدارس الأدب في حبياء هذا الشاعر ، هو الذي حمل شيطان شعره على محافاته في الحسبات ، حتى أنه لم يظم طوال هذه السنوات الأربع عشرة أكثر من عشرة قصيدة صاع شوه صفا ، وبقي شيء في هذا الدبوان

هذه الطاهرة في شاعرنا لا تميز شاعريته ، بل لعل العكس هو الأصح ، فهي دليل على أنه شاعر متطور ، يحرص لما حمل عليه ، ويعيد بما يعرف له ، ويصنع لنا بوحى إليه ، ويحاطب الناس في كل حصة من أحباب العمر باللمة التي يطربون لها ولكنه لطيف للارمه فنة الشحي ، تلك التي تجدها في أكثر شعره ، وتظفر بأسرارها في « باب الرناء » الذي يحتل أكبر شطر من هذا الدبوان ، وهو يكشف لك كثرة ما عرض لهذا الشاعر من مأس وفرط ما سكب من دموع

والحقيقة أن هذا التفسير الديدع الذي سجله صالح جودت في تقديمه للدبوان قد أعادني كثيرا ، فانا أعرف كمال النحى منذ عشر سنوات ، لم أسمع منه خلالها بيتا من الشعر بطمه ... مع أننا ملنا مما في مكتب واحد معظم هذا الوقت ، بل أنا كنا أحيانا نقضي اليوم كله في العمل ، نكتب ويدخل ونضحك ... ولا يتحدث أبدا أبدا من شعره

ولقد عرفت شعراء كثيرين ، ولكنني لم أرى شاعرا بهذا الشكل ... أنه يحس صامسا ساعات طويلة ، يكتب ويقرأ ويدخن ويس ويضحك كثيرا ... أنه أس يكتنه ، والسنوات التي تاملنا فيها كانت من أمتع وألطف سنوات ممرى ، صحيح أبا شربا أحيانا المر معا ، ولكننا كما « نور » خمس دقائق ثم نضحك سبع ساعات وخمس وخمسين دقيقة ... كنا نعمل 8 ساعات يوميا

كنت أصور طول الوقت أنه كان يضحك معي ، ولكنني اكتشفت اليوم وأنا أغلب صفحات ديوانه أنه ضحك على ... ضحك على الحب ، طلع شاعر ... وأنا لا أدري !!

ولولا تفسير صالح جودت لحافة شيطان شعره له في الخصبيات ، لظلت متأكدا طول العمر أن زمالتي لكمال النحى - وكانت بالصدفة في الحميات - هي السبب في أنه بطل يكتب شعر الحمد يا شيخ ... التي ظلمت براءة من التهمة ذي ، ولو أنني - بيني وبينك - لن أرتاح صحيح إلا عندما ينشر كمال النحى ديوانه رقم ٢ ، ويسجل فيه قصائد نظمها في الستينات ...

سعد الدين توفيق

أيام ضائعة

بلحي برنارد شو رايه في مسرح أبسن، بأن المسرحية قبل هنريك أسن كانت تناف من العرض في الفصل الأول ، والقصيدة في الفصل الثاني ، والجل في الفصل الثالث - أما بعد أبسن - فإن المسرحية أصبحت تناف من العرض والقصيدة والمناقشة ، والمناقشة أصبحت معك الكاتب المسرحي

والمناقشة التي يشير إليها برنارد شو في مسرح أسن ، هي الجديدة ، التي أسمى أجمع في الثورة ، التي أسجل فيها هنريك أسن في التكوين القوي ، مادي في مبدع زاده لأساسه في المضمون - جعل حرمته مسرح لها المقام الأول والأهم - وبول - سول - القصيدة تشير في خطوط الأنازة والشوق ، ويعتبر عليها ...

ومرحله نضج أبسن تبدأ في عام ١٨٧٧ ، حين بدأ يكتب مسرحيات سرية ، بمساج مشاكل اجتماعية ، طغت على سطح المجتمع الأوربي - في ذلك الحين - حين أخذ التقدم الصناعي يلعب دوره الفعال في تفسير طمعة هذا المجتمع بسمو الطفرة البورجوازية ، وقلص عدد العمال أمام انتشار الحركات والالات ، والحواف من ذكرى الثورة العرسية ، والتحالف مع المفسس بين أباطرة أوروبا لحق كل محاولة تشير إلى بحث هذه التوردة في أي مكان من أوروبا ... ويقابل هذا كله موجة من التقدم والرقى والحضارة لتدخل في صراع كبير من أجل تحرير الناس ... وفي نهاية هذا الصراع كان العلاج في صورة حلول غير محدية ، تغطي الناس حريات باسم الديمقراطية وتسليمهم هذه الحريات عن طريق حصرية التجارة ، وتحديد عدد الأشخاص ...

في هذا الجو المتسبح ، كتب هنريك أبسن أربعا من مسرحياته ، تعتبر مرحلة كاملة ، وأصبحت المعالم في حياته الفنية ، وصيغته المسرحيات من: أعمدة المجتمع - بيتا للديمقراطية - الانسحاب - عمو الشعب

أعمدة المجتمع

ومسرحية « أعمدة المجتمع » تنطوي على نقد من للطبقة التي تسود المجتمع في الترويج وتسيطر على أقدار الناس ، رغم أنهم وصلوا إلى هذه المكانة عن طريق الفس والفساد والجريمة

وقد اقتسمت صفاء الغزالي هذه المسرحية ، وحولها إلى سيناريو فيلم « أيام ضائعة » ... والسواقي أيضا قبل ثورة ٢٣ يوليو ، ومن ما كانت عليه الرويج في الثلث الآخر من القرن الماضي يسبح عملية الاقتباس ، وكأنه السيناريو لم تأخذ من أبسن أسسونه في المناقشة ، ولم تحاول أن تكشف لنا الحقيقة التي أدب إلى هذه الأوضاع ... ولكنها أهدت لعبا لحرمان الذي يرتبط الاحتمالات ، وطوبى لكى ساسب السبه المصرية ...

وكلفت النتيجة أن قدمت لنا سيناريو فيمن الأثرة والشوق أكثر مما فيه من المناقشة ولذلك ، فإني أرفض أن أسب قصصة الفيلم إلى هنريك أسن بعد أن حررته كاتبة السيناريو من أحسن صفاته وحولته إلى كاتب يسلو الناس

السيناريو

يحدد السيناريو أحداث القصة في مدينة

صغيرة على شاطئ البحر ، يعيش أهلها من صيد السمك ، ويظهر لنا ثروت بك وهو الثرى الذي يستعمل أمواله في احتكار قوارب الصيد ، وبالتالي في صوق السمك ، وتنكشف لنا أساليبه في ذلك ... ويفسف أمامه في الحاسب الآخر عبد المال الصبياد ، وبعض الصراع بينهما ، وهنا تبدو لهجة من الحيات « أبسن » عندما يسترجع السيناريو ماضي ثروت بك ، قائدا به محرم اسم قبل أسن ، وسبب لحرمة أن سيقو وجهه ، ويهد له بسبل لمر ، ويخوف هذه الحصة ، مساند هذه البنا ، ككاتب حريه ، وقته صصبت بال ، ويصحب ثروت بك في كل من حصل حيلته ، ويجمع بينهما لرحل الذي ربا فيه ... حتى يعود لمر ب « أنا » من قصيدة ، لسبب برونه ، ويحفل مع محبة الجل ... ، ياكل له عسبة تفعل روبر بدمه ... حتى يفسد في بحر

وعندما لحدوده لاور أسن يقدم تمها سماء



العراق سيناريو للسينيما ، ومع ذلك فإن السيناريو يمتاز بسبيل ، وسهولة ، وفرة على رسم الشخصيات ، وعدم التورط في معاجات غير مطبقة ، في إطار من التشويق يشد المتفرج إلى الفيلم ... وأما أتوقع لكاتبة السيناريو مستقبلا في عالم السينما ... ولا أخال - أنا قلت - أن سيناريو هذا الفيلم لا يقل في مستواه الفني عن أي سيناريو ناجح لقد على الشاشة المصرية ، بل أنه يمتاز عن غيره بالوضوح والسهولة والنطق

وساعد على تقييم الشخصيات الحوار الذي كتبه عبد الفتاح مصطفى ، وإن كان أغلبي المتصلين لم يلتزموا لهجة أهل قرى الساحل

الاخراج

وأخرج - هذا الفيلم - بهاء الدين شرف ، وتاريخه في السينما ضيق ، وأذكر أنه بعد تخرجه في قسم النقد في معهد التمثيل سافر إلى فرنسا لينتصص في السينما ، وعاد ليصدر كتابا عن الألوان في السينما تم أخرج قبلها ... ولم يشفع له الكتاب ، ولا الفيلم لكي يظل في الصورة ... صورة السينما ، واكتفى بوظفته ، وأظن أنه يرأس قسما في الرقابة على المصنفات الفنية ...

وجاءت فرصة هذا الفيلم ... واستطاع بهاء الدين شرف أن يكشف لنا أنه استفاد من الفترة التي أقطع فيها من الكاميرا ، لأنه قدم لنا قبلما نأجها ، وما قلته عن السيناريو ، أقوله عن الاخراج : السهولة والوضوح ...



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of reliable accounting software to track expenses and income effectively.

2. The second part outlines various strategies for managing cash flow, which is crucial for the long-term success of any business. This includes negotiating favorable payment terms with suppliers and customers, as well as implementing strict budgeting practices to avoid unnecessary expenditures.

3. The third section focuses on tax optimization techniques that can significantly reduce a company's overall tax liability. It covers topics such as utilizing available deductions, credits, and incentives, as well as structuring the business entity to take full advantage of applicable tax laws.

4. Finally, the fourth part addresses the importance of having a solid financial plan in place. This involves setting clear financial goals, monitoring progress regularly, and being prepared to adjust the strategy as market conditions change. A robust financial plan serves as a roadmap for sustainable growth and profitability.

● آغوش ای و کجاست ، چه ب چه
 فصل توره ۲۳ در کجاست ، چه ب چه
 واحدا و کجا ، کجا ، چه ب چه
 و فو طراز کجا ، کجا ، چه ب چه
 منصور و تو ، کجا ، چه ب چه
 دنیا و المثل ا

● اعلم

كذلك تسمى
القطر بل في
كل واحد العلم

to me please

refuse

advice

mother + father's love

● كالم منظر حرمه فخره
ومدحه وندم له في عهد الامم
الواقعه

● محمد املہ عفی ویدہ
نامہ نوہ ۷ سیمہ املہ عفی ویدہ
ساعلیہ لہر

● افسوس کہ یہ تصویر میں نہیں ہے۔
 آج ہی اس کے حوالے سے کچھ
 یاد آیا ۔ بلکہ اس کی سب سے زیادہ
 گائی فوجی اسٹیشن پر موجود تھی۔ اب
 وہ علی الاصل بحری و فضائی خدمتوں
 میں

وظهر أثر المؤسس حينئذ فكتب "في التاج"
أما الموسيقى المصنوعة "لحق حبها" و
الطاهري وقد ضاعت معالمها لأنها كانت بعيدة
في حقلية العلم ، وتسجيلها سيء . "

◆◆◆ **المشيل**

● عماد حمدي في دور ثروت بك ، يسمو
فيه عن الدور التقليدي .. الألب الطيب ..
ويلمب شخصيه الوصول الذي لا يهضم لاي
قتم .. ويختلف سلوكه والماعه بعلاء حموله
جدا .. وعني كتم ما من عماد حمدي
أمام الكاميرا دار حد .. كسيف في
مواهب جديده .. سموه مان .. حمود
أجاد ..

● صلاح منصور في دو لبح . . بي
بمع حسره دلال قطع اي ضمايح كبر
.. كان يذرى لده في ساحة وجرح
الكلمات من لده في سحرم مع صبر
وحر كانه . ووجه كبر بصطدم صلاه
الحديثه التي لا تنفق مع دمر
لا اعمه من هذه المسئوليه

● **نعمه وصلی فی ذلک زوجہ ربوبہ** .
 دعوت بدور الام و ارواحہ ب ہستی سے
 نراہ علی الشاہد علی امہ من الافوار مجاہدہ
 سے قفزت بہ الی عستوی تحدید الشہیدہ
 عظیمہ فی سورہ روعہ مسمومہ ر رب
 بعث علی ہم من حد روحہم . روحہم
 ہمہ وصلی لا فی ہمہ استغنیہ و حد
 خصم . ہر فی حد الجہد .

● محسن سرحان
لم يبق أمام الكابرا هزمت صواب ، و فسر
عمله في هذه الفترة على الإذاعة والتلفزيون
والشبح ، وعاد في هذه الفترة ٥٥ واسي
في ذهنة .. لا يعلم تسمية وصلاحيته
كمسئول .. حاسر لا ر .. هر
السؤال جدح ر حو -

- الطفل محمد يحيى
- سليم طاهر
- يوسف شعبان

عبد القباہ القسباوی

الحصار

بعه من نفسه لم يبق من نفسه
 والشرفاء والطويحي وعنى جهته
 الشابة سميتها أيوب بكل ما أورد من موه
 ومن أحلام ومن حبه للكمال نفسى وللمسرح
 يحاولون إعادة الحياة في من حال من العه
 وتتضافر الجهود وتتحد الهمم وتهاك
 الانقاس ويقتف الجمهور ضامسا لا يستقيم
 حتى إلى نفس ولو ضيف لنس ((الحصار))
 ذهب سبعة حقة بعد ثلاث ساعات ونصف
 إلى ما كان سيموت يومه - - - - -
 ثم إلى ما كان سيموت معها حبيبها ورجله
 ذكره - - - - -
 بلاه وعطش وألم - - - - -
 ثم من فحمه وأحضر من أعديل وأق
 - - - - -
 المخرج أو عذبه - - - - -
 وعذبه - - - - -
 ولا يستطيع - - - - -
 لا يلبس أحدا - - - - -
 حديث - - - - -
 ونسبه لا عذبه - - - - -
 سحب من عذبه - - - - -
 لا عذبه - - - - -
 - - - - -

[illegible]

وحي في مدني بعد ايام - مدني
وبعد احمد - مدني مدني
في واحد مدني مدني
مدني مدني مدني في مدني
مدني مدني مدني مدني
مدني مدني مدني مدني
مدني مدني مدني مدني
مدني مدني مدني مدني



أو يشجعني على أن أبقى نفسي وأبني
حقيقي وأبني وجودي وأجسادنا التي نعيش
على اسم كلمات الله تعالى ٠٠

... إلى مايرفشي الحشد مايرفشي
الحياة !! .. أي حشد واية حياة ، الدواما
بموا لا مأورة ولكنها نفسراب وصرار
في مواضع

على يقول قن نهاية العمل الاول !! هانز
اموب عانز اموب !! ا لصلحة من يموت ؟
ولماذا هذا الياس ؟

ميد المعيار يقول :.. لامل في الاستقلال
على الإطلاق :.. ان هذا الانسان صاحب
الارباب الذي يصعد المؤلف ليعرفه في عام
١٩٦٥ ولا في عام ٩٦ ولا في عام ٩٦ حتى
ولمادا بلغ المؤلف في تكرار هذه العبارة ؟
ولمادا لم ينصح عما يريد ان يقول وبصراحة
سبح حبيبة بشيئونه ومداه وصحتها ؟
- في الفصل الثالث على قوله ابالي محنة
وردد عليه عبدالغفار (كلنا) من يقصد بكلمة ؟
من يقصد الكلمة المنعني ابطال مسرحيته
او من هم على شاكلتهم ؟ وهم رواد الفكر
في أي بلد على مساحة الكرة الأرضية ؟ او
يقصد كل الناس ؟ او ماذا ؟ هل المسرحية
تلاسم او هي فزيرة يحبها الناهد المحاصر
بالحصار ؟

- العالم معجون شبي * لا يمكن تفصيل
 عالم مصنوع بالشكل ده !! هو أى عالم بكنكم
 الكاتب ؟ ولماذا لم يحدد ماذا كان له هدف
 من وراءه ومفهومه ؟ ولما لم يعرف
 توسعة هذا العالم معجون ؟ هو هو العالم
 الذى بسط منه محفل لاجسى مثلا ؟
 بسط عنه الأنسار رحمة ؟
 الرأى عليه ؟ الإصباح واجب وملزم

« الشرط الاساسى للحياة هو الاستسلام
الى الاستسلام لكل العظم والقرايج التى
يتحكم العالم » ..
انا شخصيا كمتفائل بكل الحركات الادبية
والسياسية والاجتماعية فى بلدى لن استسلم
حتى ولو اذن رومان .

« احنا آيه ؟ صنف من الرجال على
عليه الزمن ، لعبة فى ايد قوة يتسلى عليها »
منى كما كذلك ؟ لم يعرف علينا الزمن حتى
ايام أزمة الاحتلال وايام عودة المستعمر الى
بلدنا معاودا احراجه .. ومنى بدور احداث
المرحى ؟ ولماذا هذا الابهام فى الافكار ؟ ثم
لماذا خلا النص من التضاد الدرامى الذى
يتصمم طهر الافكار السوداء البشعة
الشاذة شذوذ الوحدة والجنس والطبيعة ..
على الاقل ليحدث التوازن .. ثم تتسرد
الجمهور لاطياعه يفكر ماذا يصنع ومدا
يحكم . اؤكد انه كان سيحضر طريقا غير
طريق الشعودة انفسه هذه .

« عياد اعفان يقول لعلى « ابوك ميت »
فيرد عليه على « انت عايش ... ها ها ها »
.. ماذا يعنى ذلك ؟ جراءة يا سيدى الكاتب
وبعد كل هذه المهلوسة اضعف الى ان
الكاتب له تجربة سابقة فى التأليف المرحى
بعنوان « الدخان » وكنت قد شهدتها اثر
عزدي من بعثى ، ورغم قيام مشاكل رقابية
وقتناك من اجل ذلك النص وادت هذه
المشاكل اخيرا الى ايقاف عرضه فائى
أعترف ان فكرته على الاقل كانت واضحة
ولم الافكار « التحتانية » التى حواها .

واليوم نجد ان مسرحية الحمار لا تخرج
من كونها تأملات وذكريات تصطبغ بالاسود
والاسود والاسود لمشاكل قد تكون شخصية
وان شئت فسمها انفرادية ، لعبد المعاف
يرى فى ذكرياته مشيكلته مع آبيه وهو فى
الحالة من غيرة ومزال يذكر ضرب الكرياج
والهرب للجبانة وصورة الهيكل العظمى الذى
اتى به آبوه الى البيت (وابن الاب الذى
يعمل ذلك ؟) والى والشقاء ، وعلى
يسرد عطف آبه عليه وضيقه الشديد بهذا
العطف والرحمة والانسانية - وهو ايضا
رؤيا تبدو انها شخصية - ثم ذكريات مجاهد
فى بيت آبيه والقلة والحصيرة .. ومادا
يميد ذلك فى الدراما ؟ وقصة بورسعيد
المشحورة حشرا يتضح فيها الاغتال والنسج
بذكرى وطنية غالية علينا ، والنهاية العظيمة
التي تدفع بعبد المعاف للذهاب للتكفير عن
سيئاته بشهادة لم تستطع بارقة الامل هذه
ان تنزعنى من ياس ثلاث ساعات مضت
ليقمسى المؤلف بأمل مفتعل فى خمس دقائق

وحتى مشهد المائدة احتل بها أصابه من
خرج ومرج ، والف مرة على الى ماتوا والف
مرة على الى حاربوا وطريقة اداها أصابت
من جدية المشهد المذكور ومن قدسية المديح
الباسلة بورسعيد . واخيرا الحلم الذى ختم
به الكاتب مسرحيته ومنى بدا ؟ لم يشبه
أحد لذلك . وكل هذه الافكار لا تربطها
وحدة ولا بداخل بينها أو بين بعضها البعض
لكون نسجها واحدا يصور سعادته فكره .
ونحن - كرجال مسرح - نرفض رفضا
تامنا أمثال هذه المحاولات الادبية

واعود الى الاحراج والتتمثيل لاقول ان
الاحراج حاول جهده انقاذ النص فنجحت
التشكيلات اللونية فى تجميل الصورة فى
شكلها وليس فى موزمها ، وبالإضافة الى
الريشة الكبار كان عاقل بنو الدين مخلصا
فى دوره وأحمد نجيب مثالا للسامى البقظ
الذى ونهائى راشد صادقة فى الحوف على
مصر روحها بدوى (النسب بأحمه) .
وكانت رقصات حسن خليل فى الاطار
الدقيق الذى أحاط الاخراج بسياج من
الجمالية الفنية .

كمال عياد

السفر

● على طريقة هيشكوك الفموض
والانارة ، وجرائم القتل التى لا تفزعك
وتكنها ترك عندك احساسا بالضحك ،
اخرج سسائلى دونان فيلم « اللغز » ..
ان القصة تبدأ عند ما تلقى اودرى هيبورن
بكارى جرات خلال رحله لها هى وصديقه
باريسية فى مطعمه لارلاق على احمد فى
حيال الالب ، لقاء مثيرا بينه وبين
المائى الذى يلهو به طفل الصديقة الباريسية
وبعد من الماء فى وجه كارى جرات ..
ومن سياق الحوار المركز السريع نعلم من
اودرى انها روجه لرحل عامص ، بدأت
تسرف عن حبه ، وستطلب منه الطلاق

وتعود الى باريس لينجد شقتها الحالية تماما .
ان روحها قد باع كل الاناث بالمزاد العلنى
ورحل دون ان يقول كلمة واحدة .. ولماذا
رحيله الرعب والفرع التى تعرضت لها
اودرى ؟ اذ يدخل ممثل البوليس عليها
الشقة الحالية وبأحداها من بدما الى
« المشرقة » لتتصرف على جنة روحها داخل
تلاجة حطب الحنت .. وبعود كارى جرات
بأحداها الى فندق من فنادق باريس ،
ويسكن الحجرة المحاورة لها لكن يدخل
الطمانينة على نفسها .. وفى الكنية تلقى
اودرى خلال مراسيم دفن زوجها بطائفة
عجيبة من وقافته ، رجل يستخدم « فلما »
حديثا بدلا من احدى يديه ، وراعى من
يبصق فى وجه روحها ، ورجل ملول الحشد
والشخصية بدس .. روى .. فى وجه
أروح سسائلى من موه .. ولا مهم ..

وستدعى .. روى .. مستندة الى امره فى
باريس .. فى احدها سقى رجل محارب
بروى .. بقصة .. وخلفه لها على
الشخصيات الغريبة التى صفت فى « آله »
ثم روجه .. روى .. روى .. روى ..
ثم ظهر .. حشد حشد .. روى .. روى ..
بحمل .. حشد .. روى .. روى .. روى ..
استند .. روى .. روى .. روى .. روى ..

وسموا بفساد روى .. روى .. روى .. روى ..
سهر احدها .. روى .. روى .. روى .. روى ..
احدها فى مكان معين .. روى .. روى .. روى ..

وهو وجد .. روى .. روى .. روى .. روى ..
اندر روى .. روى .. روى .. روى .. روى ..
من احدها .. روى .. روى .. روى .. روى ..
من احداث .. روى .. روى .. روى .. روى ..
حده روى .. روى .. روى .. روى .. روى ..
لمنى .. روى .. روى .. روى .. روى ..
عقدون .. روى .. روى .. روى .. روى ..
فيه الذهب .. ولماذا فهم بطاردونها ويحاولون
افراعها لوصولوا الى الذهب .. وفى حومة
هذا الفرع ، تكشف مرة بعد اخرى ان
الرجل الذى بدأت تحبه يكذب عليها

الاخر .. على كل مرة تكشف له شخصية
حديثه واسما حديثا ، ومعه .. لا حبه
بل ببحث مثل اللابة الاحرى ومصر روى
الحاربات عن الذهب .. وفى النهاية .. بعد
ثلاث جرائم قتل ، واحدة فى « سوس »
واخرى فى « مصمم » ، وسنة فى
« قطار » ومطاردات فى مطار امروى تحت
الارض وبين اعمدة قصر الشانزليزيه الخالى
وفوق سطوح عمارة شاعقة ، وفى حديقة مر
حدائق التويلرى ، فصل مع اودرى الى
السر .. من طريق « الطفل » ابن صديقتها
الباريسية .. ان الزوج اشترى بالذهب
لثلاثه من طواع البريد النادرة والصقها
على خطاب لزوجته اودرى وجد داخل
الحصبة التى كان يمسك بها فى القطار

قبل ان تفعل ، خطاب يحبرها فيه ان طيب
أساسها قد غير مواعيد زيارتها له ، ومضت
فى الطوامع واعطتها للنفس الذى ذهب
سندها

● اعشى حدا ، الجو المهم الذى
ساد قسم سسائلى دونان ، فرغم الاربع
الصعبة التى تسيطر على القصة ، ورغم
جرائم القتل والمطاردات يوفى الفيلم
لحظات ليغنى بجو باريس والرحله الليلية
على باخرة على سطح نهر السين ، وجو
« الكاهن الليلية » الذى تشهر به العاصمة
الفرنسية ويعلم لنا رفعة حديقة اسمها
« البرتقالة » .. الفروض انها رفعة جنسية
صارخة ومع هذا فهو يرغمنا على الضحك
اذ يوقع رجلا رفعا فى امرأه بدينة جدا
ليرقص معها .. أبرز اللقطات فى هذا الفيلم
لمعة طويلة بدأت بين معشوق البوليس يسحب
روح تلاحه الحب فكشف عن وجه روى



بدون .. وسهر نفس الدش وهو معه
برج مكتب النفس سحر من المحققات ..
وحتى فى لحظة .. من تركه الروح فى
مطار .. روى .. روى .. روى ..
الخطوط اللابة لى سلاط على الدش ..
ثم تدخل لتكتب الاسماء عسكرة .. امور
حسنات هذا الفيلم هى السيناريو الجيد ..
بعد استطاع ان يحكى لنا المحرم القاتل حتى
المحطات الأخيرة ، لتكشف آبه الرجل الذى
رغم انه رجل الحاربات ، بينما كارى جرات
هو فى الواقع رجل الحاربات المكلف باسترداد
الذهب المفقود .. ورسم نفسا به براح
امسايه بارقة لادوار مثلت بصفة ، فى
لرجال اللابة الذين كانوا يطاردون اودرى
من اجل الذهب ، وكان رايهم هو القاتل
لدى كانوا يصعدون انه مات فى المسكرات

● الحوار ايضا ، كانت تشع فيه
روح مرحة رغم الجو المثير المزعج ، وعرفنا
اودرى هيبورن كيف تجعل كلماته البسيطة
مضحكة فى احيان كثيرة .. ورغم تقدم السن
بالمثل الكبير كارى جرات ، ورغم انه كان
يبدو احيانا ثقيل الحركة ، الا انه اعاد الى
ذهنى صوره كص شخص يعزف فوق اسطح
العجلات المنارة على الريفييرا الفرنسية فى
فيلم هيشكوك « امسك حرامي » .. ليد
حد متماسك مدروس بصفة ممتازة ، عرف
مسوره كيف يبرر حو باريس بالوانها
ورف كيف عطف سعادته وسراجه ان وجه
اودرى هيبورن التى تسمع بالوجه المص
الذى لا يكبر .. وادا كانت هناك ملاحظة
لا بد ان يقال عن « اللغز » فهو انه يسير فى
خط هيشكوك باحساس كامل ، رغم ان
هيشكوك نفسه يعمل الآن الى تغيير هذا
النقط ، فهو فى آخر افلامه « مارنى » يمانح
« شقوذ امرأة » فصل الى السرقه ..

عبد النور خليل

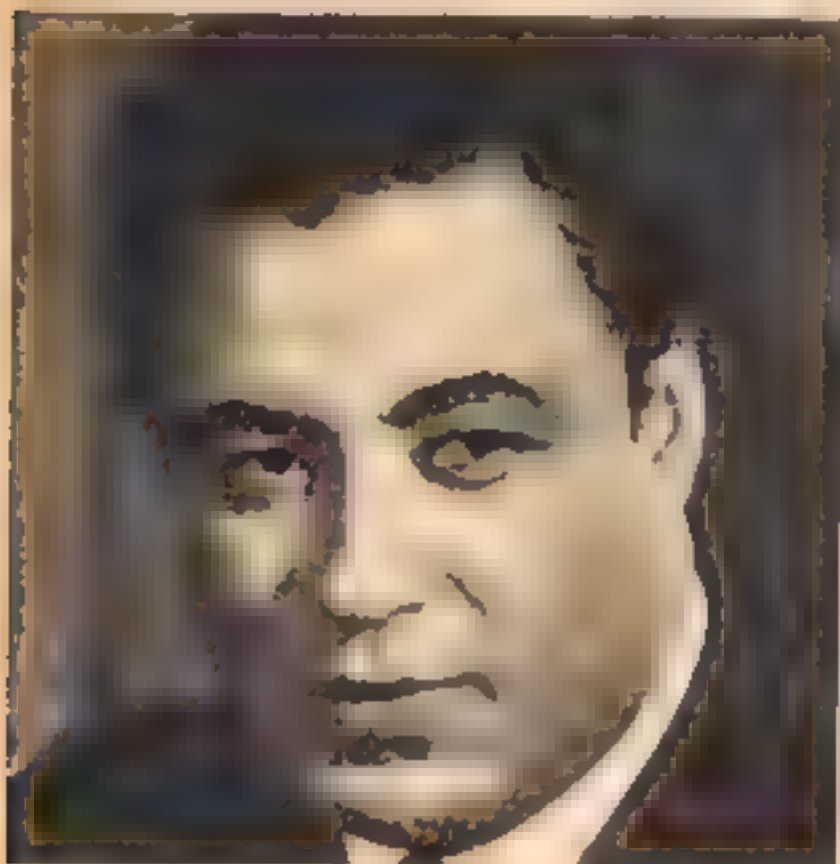
عزيزى المحرر

نشرنا - في الأسبوع المأثور - رسالة
المخرج عباس كامل، يتهم فيها فيلم (الراهبة)
بان قصته منقولة عن فيلم سبق أن قدمه
للشاشة من ١٨ سنة « وتلقيننا ردا من
مخرج «الراهبة» حسن الإمام »

●

أسوق هذه المرحيات وموضوعها حب
رجل واحد لاختين ..

● فاطمة للكاتب المصرى الكبير الاستاذ
محمود كامل، وهى مسرحية مثلتها فرقة
فاطمة رشدى عام ١٩٢٢



● شاطئ الامواج للكاتب الفرنسى هنرى
برنشتاين

● السر للكاتب الفرنسى هنرى كستاكرو
● بنات اليوم للمؤلف والممثل المصرى
المعظم يوسف وهبى

● حب بين الاختين للكاتب الفرنسى شارل
ميريه

● المتوردة للكاتب الفرنسى تريسستان
برنارد

وهذه المرحيات التى مثلت فى القاهرة
وباريس - من خوالى ثلاثين سنة - تحمل
نفس الفكرة « ولكن بعلاج آخر لابد وانها
سرت من المخرج عباس كامل ..

والفاجأة الكبرى « ان هناك ليلما مصريا
اخر اسمه (فى شرع مين ٢) انتج واخرج
عام ١٩٥١ بطولة امينة ندى ونوروز تيسيل
- بنفس الفكرة - هذا الفيلم من اقتباس
وسيناريو وحوار محمد مصطفى سسسى
واخراجى ..

يا كامل .. لا داعى للتشهير « واعلم ان
فى العالم ٢٤ فكرة « وبخلاف الانجليز «
ويقولون ٢٦ فكرة - ولكن الفرق فى السرد
والعلاج .. كما ان البنى آدميين بتشابهون «
فانا مثلك كبنى آدم « ولكن الفرق بينى
وبينك معلوم ومعروف « خالص التهاني
بجيتك الاخير : العقل والمال ...

حسن الإمام

المنهج المكمل للدراسة من الناحيتين الدراسية
والعملية وكثير من الكليات الجامعية التى
تأصلت جلودها لم تعمر بها الدراسات
الاشتراكية بعد ..

٥ - لم يكن للمعهد اى مكان بالانحسار
الاشتراكى العربى « ولكن من ثلاثة اشهر
تم الاعداد لتكوين وحدات جماهيرية اساسية
للمعاملين بالمعهد وطلابه وتمت مكتبة الجهات
المختصة وارسلت البيانات اللازمة وسيتم
تكوين هذه الوحدات فى الفترة المدة لاجراء
الانتخابات القادمة ..

٦ - يجرى المعهد فى الفترة الاخيرة على
اشراف واصداد ندوات علمية تعرض
لجوانب الحياة فى مجتمعتنا العالى وقدنولى
الحاضرة فى هذه الندوات اساتذة من المتخصصين
كالدكتور عيسى عبده ابراهيم والاستاذ سامى
داود « وهذه الندوات ليست اختيارية
ولكنها ضمن البرنامج الدراسى ويحظر النحيف
من حضورها

٧ - تم احضار مؤلفات متنوعة تعرض
للجوانب الاشتراكية المتعددة فى الاقتصاد
والسياسة والمجتمع « واصبح للدراسات
الاشتراكية حيز مخصص فى المكتبة العامة
المعهد « ويتم بصفة منتظمة توزيع اعداد
سيرة الاشتراكى على الطلبة ..

٨ - بناء على طلب السيد العميد تم تدعيم
الجهاز الادارى واعين سامع مرمية مرحمه
المعلمة اميرى راجوان اسفل العلاقات العامة
والاشراف الاحمدى وامكنته والشيشون
مدوية ..

٩ - امد مكتب العلاقات العامة برنامجا
لسيد النقص فى ميدان التوعية بالمفاهيم
الجديدة وتمت مرافقة السيد العميد على
البرنامج وفقرت بعض المشاريع المقترحة ولكن
سيتم التنفيذ الشامل مع بداية العام
الجديد ..

١٠ - وفسح السيد العميد الاقتراح
احسن يتكون مجلس لطلاب للاشتراك فى
دارة المعهد تحت اشراف مجلس المعهد وحايز
الاقتراح الموافقة وكذلك تتم مشاركة جميع
الطلاب فى جوانب النشاط المختلفة فى المعهد
العلمية والعامة

١١ - اشترى فى القيام بمهمة التدريس فى
المعهد لأول مرة هذا العام عدد من اساتذة
الكليات بالجامعة فى القسائلون والتخطيط
والمجتمع ..

١٢ - كونت مجموعة من طلاب المعهد
حداثة باسم لجنة الفكر والدعوة ووافق
السيد العميد على قيام هذه اللجنة وسيكون
تنفيذ برامجها مع بداية العام الدراسى
الجديد ..

١٣ حدثت تغييرات جوهرية فى اطار المعهد
فبرت الكثير من معالنه وحقق فى الفترة الاخيرة
طفرة ملحوظة ليتبوأ المكانة التى تتناسب
من الاعداد والامكانيات التى تكفلها له الدولة
وليستطيع ان يؤدى رسالته فى الدعوة
واخوحيه وتدعيم الاسس العلمية لتجنب
احرقية والارتيال « فمعركة المعهد الحالية
من اخراج بين القديم والجديد بين العلم
و الجهل بين الحق والسطحية ولا حيك ان فى
نجاح المعهد تهديد لجوانب المرتقة والذين
تسلطوا الى هيكلكم فى غفلة من العلم
والاصول ..

محمد الضبع

نقد



عزيزى المحرر

جانبا من الاستاذ محمد الصنيع مدير
العلاقات العامة بمعهد السينما الرسالة
التالية ردا على مقال رجاء النعاشى الخاص
بندوة « رأى الشعب » من معهد السينما
ابناء الى موضوع الندوة أرجو ملاحظه
ما يلى :

١ - المعهد موزع على اقسام
وقد جرى على ... من ...
والدراسة

٢ - تولى الدكتور حسن لهنس مهمة
هذا العام ومن الدعوة بعد ...
التي لأصلت خلال السنوات ...
يلزم بعد زمن لا يمكن قوس ونده ...
٢ - بملاحظة الندوة يتبع ان اسراع
بين اتجهين :

التدريس الحربية وسيسرى تحت روادى
لفن ..

والدرس والتكيف وانه من ومسورى
تحت لواء الفن للمجتمع ..

وواضح ان الدكتور حسن لهنس يؤيد
الانجاء الثانى بدليل الاعتراف من الكثيرين
على مناهج تقورت هذا العام يدعوى ان
لا علاقة لها بالسينما ..

٤ - اعداد كورس للدراسات الاشتراكية
فى حاجة لتخطيط وتنسيق اى ضرورة توافر



نقد من هناك:

أسكتي يا حبيبتى شارلوت

كتب محبة نيوزوك نعتي عن
« أسكتي يا حبيبتى شارلوت » كتب فيه
به من المستحيل إلا يستحيل المعرج
لمعرج المعرج والرعب في طيب نواي مند
بداية أعينه ، كتب نسي ديفز نعت ارجعه
في نفوس المعرجين من عيون الاحداث في
شارل في صفتها فوق الساسة لكن ما في
كتابها من ندره ، بدأ القلم وعلى سديم
في داخل من ندره وسط الحقول ، سنها
مطر دم ، وفي ذراعها بحسن رأس حسنها ،
المقطوع

ولا ينكر اندا ن سجدت المعرج الار ادى
حده رؤيته للسلطة الكثرة وهي مندوبة
في ارضية حجرة الموسيقى وبجانبها اليد
الاممية المقطوعة

وهذا القلم بعنقه مخبرجه وروبرت
الدريش ، مكملاً لقصة قبله قبله البطاني
« ماذا حدث للصغيرة جن ؟ » والعلما اراد
الدريش ان ينافس بهما فيلم « صبيحة
الرقبة » الذي قدمه الفريد هيشكوك
لنشاشة مند حوالى العامين ، يعلق الدريش
على فيلم هيشكوك فيقول انه لم يكن مرده
بالدرجة الكافية ، وكان من الممكن ان يكون
اكثر افراغا لو ان الام كانت هي القائلة
ومع ذلك لم يستطع الدريش ان يحقق
بعينه ماكار واصحا في فيلم هيشكوك



مذكور من محبة درامه واندته في سبور
لاحداث ، نحتي نعتي نعت « أسكتي
يا حبيبتى شارلوت » حوار رابع ،
ومناظر نعتي نعت نعت ، من
بنيو ديفز وهي رجعت صبيحة
في نعتي نعتي نعت في نعت ك
نعتي ، وفي نعتي نعتي نعت
وسدو وكنتا عنده من رجته الى عام الاموات
وسمر الدريش نعت نعتي نعتي
في نعتي نعت نعت نعت في نعتي نعت
اندني وسمر هكذا طوبو النعتي
مده ١٢٢ نعتي نعت في اربع نعتي
نعت نعت نعت

ومع ذلك نعت نعتي ديفز واوليافيدي
هافيلا نعت وارجس نعتي نعتي نعتي
في نعتي نعت نعت نعت نعتي
النعت نعت نعت من نعت القلم لانه لم
نعت نعت نعت النعت النعت النعت
في نعت نعت من بداية العرض يتوقف المسرح
في نعت نعت نعت نعت ، نعت نعت نعت
نعت نعت نعت نعت نعت نعت نعت

نعت نعت نعت نعت نعت نعت نعت
واذا كتب نعت نعت نعت نعت نعت
نعت نعت نعت نعت نعت نعت نعت
« أسكتي يا حبيبتى شارلوت » نعت نعت
نعت نعت نعت

نعت نعت نعت نعت نعت نعت نعت
نعت نعت نعت نعت نعت نعت نعت
نعت نعت نعت نعت نعت نعت نعت
نعت نعت نعت نعت نعت نعت نعت
نعت نعت نعت نعت نعت نعت نعت

عبد العظيم حافظ في المستشفى
الدكتور : لو نعت نعت نعت نعت
مرة نعت نعت نعت نعت نعت



نوتة البقال التي شققت كل الأسرار

ليس كل ما ينتجه الفنان تراه المعارض .. ففي أركان مراسم الفنانين ، أكوام من الأعمال الفنية والتجارب الناقصة والكاملة .. تحكي قصة الصراع الذي يخوضه الفنان مع لوحاته وتماثيله ...



بيكار

بقلم راجح عنايت

تسمت، وهي في بعض الأحيان مبهمة .. ويضئ بيكار بعد ذلك بمسند لك في طبقات لا حصر لها حكمة هذه الأرقام ويواجهها المتكرر في كل ما يحيط بك .. ثم يستغل بعد ذلك أي التطبيق الفني .. يقول انه عن طريق هذه الأرقام استطاع أن يحقق توازناً جمالية معينة .. أعسا ان يكتشفها .. ويصور هذا في لوحاته اسجريبية وسما .. العنا والأرقام .. والعنا والطيف .. وفي هذه اللوحات بعد بيكار الى حبات دقيق في المساحات ودورع الألوان ..

المربعات السحرية

وفي لوحة « العنا والأرقام » لشجرة مع هذا .. يبدأ بيكار بان يحتل لأبعاد لوحته نسبة مرسية من نسبة الذهبية التي تحدثنا عنها ، وهي عبء في هذه الصورة .. نسبة ٥ : ٧ .. فاطول يكون من ٧ .. مسام والعرض من ٥ .. مسام مساوية بحيث تصم اللوحة ٢٥ مربعا متساويا في المساحة .. وفي هذه المربعات يوزع بيكار ألوان الطيف السبعة متدرج خاص ، بحيث يغطي لكل لون من الألوان عددا خاصا من المربعات ، فيغطي الأصفر مرسا واحدا ، والبرتقالي

... ومصدر التسمية هنا ، انها نسبة عالية كالذهب .. وهي مرسا نسبة طول الكارت بروسنات الى عرضه .. ويقال ان كل جزء من الكميات الحديد الصنع يتطوع في علاقة أجوائه ببعضها البعض لهذه النسبة .. وقد فسروا جمال اهرامات الجيزة وفقا لهذه النسبة .. كما فسروا جمال أكتاف الشهيرة المماری في اعتبار انها في تعاميلها واجمالها تتفصع لهذه النسبة .. ويكار يحاول في تحاربه الحالية ان يصل الى طبقات اعلى في هذا المجال .. وهو يقول ان الأرقام ٢ ولا ٧ لها سحرها الخاص من حيث حجم الأرقام ، وتكس منه أسرار لم نر الكشائها بعد ..

سر لم يكتشف

فلاصق والحاضر والمستقبل .. ثلاثة .. والآب والأم والأبن .. ثلاثة .. والعقل والقلب والروح .. ثلاثة .. وفي بلد البيمة والتسعة .. نام الأسبوع سبعة .. لون الطيف سبعة .. وإذا أضفنا الأبيض والأسود أصبحت تسعة .. والأصوات في الموسيقى سبعة .. والمجموعات الثمسة تسعة .. وأشهر العمل

وفي هذا يقول بيكار ان الأرقام فيها علاقات سحرية تحكم كل شيء في الكون .. من أول السدرة حتى المجموعة الشمسية .. وأن الجمال في العمل الفني تحكمه مسلاطات حسابية محددة ، ثاني دون ان يشعر الفنان بها .. وأن البحث في الأرقام يمكن أن يؤدي الى معرفة التركيبية السحرية التي تصنع الجمال في كل ما هو حولنا .. ومن وسط عشرات الرسوم التخطيطية « تفرج اللوحات من أمام بيكار تعمل التجسبات التطبيقية لهذا التفكير .. لوحات تحكي من سكر نظرة متاملة .. أو لغة عارة .. وفي أغلب الأحيان بامتلاء ساهرة ..

وهذه اللوحة التي يعيش فيها بيكار ليست حديثة على الفن ، ويقول الناقد الفني هربرت ريد .. أنه منذ أيام الفلسفة الاغريقية الأولى يحاول الناس ان يحددوا في الفن ، قانونا هندسيا .. فطالما أن الجمال هو انسجام وتوافق .. وأن مرجحه الى النسب والطاقات .. فإنه يبدو من المقبول ان نبحث عن النسب الثابتة التي يحتفي وراها العمال ..

النسبة الذهبية

ومن أشهر هذه النسب أو التركيبات ما عرف بالنسبة الذهبية

منه ان تدخل في رس شيء .. والاكثر منه انك ان يكون ذلك صريح من امره نفسه .. بعد يسمح لك انفسه ويسكن ويصعد على حركته بعد حرج أو اسخه ..

سما مبدية محير لا تصير له مدخلا أو مخرجا .. مل بيت جفا .. وشاوخ حروب سبي ..

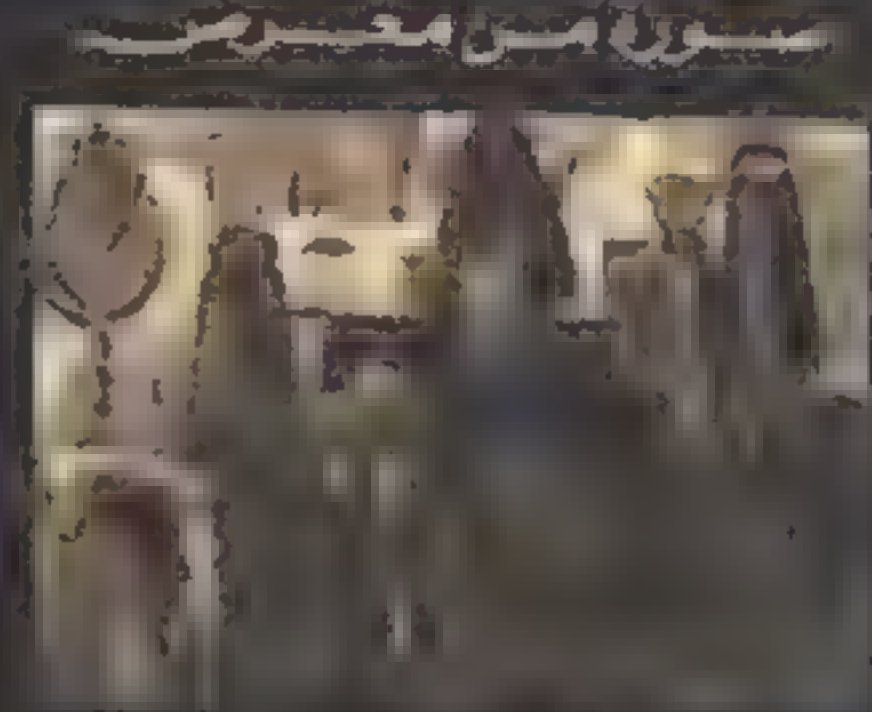
ورحمي هذا الأسوم كات في دارقار أسيل .. من اندس يشكون امعاء ام سجة في حركه العنيه معاصره في رأس بيدر .. أو حيس مير ابراهيم سكر كفا .. هو ورد في قصر النيبور .. رسمام احبار اسوم حانيا .. ورئي قسم الصور ككة القصور الحميلة سائما .. والعنا المحض المسح امواسم رنما ..

ويكار رسم هذه الانام ٥ وفي هذه معكزة سفرة مثل ٥ تونه ٥ اعدل .. سراك فيها الأرقام وسطمة لا حيط وهي مضم لا يدركه لا سدر تحسب سجا عرجواك لسز .. من علم عنه في هذه الام ..

حياة الأرقام

من سكر نص الحياة من لأرقام ٢٥ ..

من عرض ماو الذي القيم في صالة الخناون .. اخترت لك لوحة العودة من العزل .. للفنان سيد عبد الرسول والعرض يضم إنتاج مجموعة من الصور .. يتفق جميعه في أنه من الإنتاج العقول .. لا سطحات من التي اصطلح عامة الناس على سميها بالسيريليزم .. سماعا لوحين او ثلاث لوحات .. جنج اصحابها التي عزيد من التجريد مع عزم على التلميح بالمعاصر الاصلية .. ولوحة العودة من العزل تتميز بوضوح ولبة الفنان في الوصول الى لغة مشتركة بينه وبين سطر الناس .. وهو سكر الى صلا لرا بسمطة المسامر السبعة .. وارة اخرى ترتب هذه المسامر بامتلاك الرسوم القروية .. وهو هذه اللوحة العام شرق .. الوانه زاهية وأن كاتتمتمة والاصابة ساطعة .. كما هي في طبقتا .. والعائون من العزل بعد يوم العمل .. يتون اما لو كانوا في مهرجان سعيد متفائل



العودة من العزل

العائلة السعيدة

تماما مثل ما يحدث في بيتك عندما ينقطع التيار الكهربائي .. فتنتفضي الأنوار ، ويتوقف الراديو والتليفزيون ، ويسخن الفريجيدير ، ويتعلق بك الأسانسير بين دورين .. ويسود الإرتباك كل ما حولك .. مثل هذا وأكثر .. يصيب الفن والعنان ، عند ما ينقطع التيار ..

والتيار الفني .. مثل التيار الكهربائي ، يسير في دائرة محددة .. إذا انكسر جانب منها ، انتهى كل شيء .. والدائرة الكهربائية للعنان عبارة عن حلقة تبدأ بالفنان .. ثم بالعمل الفني الذي ينتجه .. ثم الجمهور الذي يتلقى هذا العمل ويتفاعل به .. ثم الفنان ثانية ، الذي يتأثر بهذا الجمهور لينتج عملا جديدا ..

وكما يحدث عندما ينقطع التيار الكهربائي في بيتك ، فتصرخ مناديا على البسواب ، وبصرخ البواب مناديا على صاحب البيت ، وبصرخ صاحب البيت مناديا على مدير هيئة الإمارة .. مثل هذا ، كان يجب أن يتم عندما ينقطع التيار الفني .. ولكن ما يحدث عندما في فنوننا التشكيلية .. فنون الرسم والتصوير والنحت .. غير هذا ..

الفن السكسي .. مصور أو رسام أو نحات .. يعيش في طمأنينة مستعدة .. وحلم محفل .. وليس في الأماكن اندع مما كان .. والجمهور .. رمى طوره هذا الفن .. وقال ياأسا (سافس) .. والأجهزة المسبولة ، أسى تصل مجهود الدولة في المصلحة ، حشرت نفسها في عرقه الفس ، وصاحب معه في وضع حطة لئلا تفتقر القوقمة ولما لاحظ الطرز المالية ، مع توصيه بادخال كيف الهواء في مبراة الدم المدم ..

وحتى النقاد .. إذا كان هناك نقاد بالمعنى المهوم .. لم أدخلوا هذا من الفنان على الطريقة الرفاعية .. واحتلوا (شلثة) مربعة داخل القوقمة .. والنتيجة ؟

النتيجة أن فنانا بأكمله ، بعثانيه ، وجمهوره ، ونقاده ، ومسؤوليه ، وضع على الرف بالنسبة لجماعه الشعب المربطة ، من أول السد العالي حتى قناة السويس .. وإذا قلنا هناك أزمة ..

صرخ في وجهنا سكان القوقمة .. أين ؟ وتلفت الفنان إلى مسئول الحكومي .. وأشار السائد إلى الفنان في استنكار ، ليرددوا جميعا .. أين ؟ وإذا قلنا للجمهور الكسر .. هناك أزمة في الفن التشكيلي .. فن أيضا .. أين ؟

ولكنه بمصدي هذه الحالة .. أس هو هذا الفن التشكيلي ؟ وإذا كنت من رواد المصارف الفنية ، فستدرك بعد مدة زيارات أن المسألة هائلة جدا .. مجموعة ثابتة من الفنانين والنقاد ، وقلة نادرة من المثقفين ، هي جمهور جميع هذه المصارف .. هذه العائلة الصغيرة السعيدة ، هي التي تنفق من أجلها الدولة آلاف الخبثات ..

وهي التي أنشئت من أجلها سلسلة الإدارات والهيئات .. إدارة الفنون الجميلة .. إدارة المتاحف والمعارض .. إدارة التفرغ .. إلى آخر القائمة الطويلة .. وهي التي من أجلها يتنقذ الفنان التشكيلي حياته يرسم وينحت وينافس ..

وهي التي من أجلها يسود النقاد صفحات الجرائد والمجلات .. كل هذا ، ووصلة الكهرباء بين الفنان والجمهور العريض مقطوعة منذ زمن بعيد .. ذلك لأن الفنان التشكيلي ، ومنذ زمن بعيد أيضا ، دخل قوقته ، ولم يسدد فاتورة الكهرباء المستحقة لصالح الجمهور العريض ..

والسؤال الآن .. هل نترك الفنان مع باقي العائلة السعيدة داخل القوقمة ؟ هل نترك وحلة التيار الفني مقطوعة ؟ هل نرمي طوبة فن بأكمله ، كان لمصور طويلة ، من أوسع الفنون انتشارا على أرضنا ، ومازال يدخل المتعة والبهجة على ملايين القلوب في جميع أنحاء العالم ؟

الجواب طبعاً لا .. والسؤال طبعاً : كيف ؟ والجواب .. نبحث عن أسباب هذه الأزمة ، ثم نصل إلى طريقة تخرج بها العائلة السعيدة من القوقمة .. ونسدد الرسميد الضائع حتى يعود الفنان التشكيلي إلى جمهوره العريض .. ويتصل التيار .. والكلام له بقية ..



الفنان والأرقام

المفروض أن يتأثر الجمهور بهذه اللوحة ويصير نواحى الجمال فيها من طريق المصرفة .. ولكن العلاقات الجمالية النابعة من العلاقات الحسابية التي تتضمنها هذه الصورة تتمثل إليه مباشرة من خلال نظريته الكلية .. وهذا هو المطلوب .. وأن هذه التجارب المقصود منها اكتشاف علاقات جديدة تؤدي إلى تركيبات جمالية تفيد الفنان في عمله .. فهذه الدراسة الفنية .. بل هي نوع من الدراسات الجمالية فقط .. لأن الفن شيء أبعد من هذا .. أبعد من مجرد الحال .. أنه طانة حبة أو وسيلة فكرية ، ينتجها الفنان إلى جمهوره من طريق الصورة أو التمثال ..

مجرد أسئلة

وخرجت من عند بيكار وأما أسائل .. البيت هناك مشاكل أخرى في الحركة الفنية أولى بهذا الجهد والبحث .. ألا يكون من الأفضل أن نبحث عن وسيلة للوصول إلى جماهير أوسع .. ألا يعتبر البحث عن اللغة الفنية التي نغاطب بها الجماهير في المرحلة الترابجية التي نجتازها أجدى بكثير من البحث في الأرقام ..

مربعين ، والاحمر ثلاثة مربعات .. وهكذا ، حتى يعطى اللون النيلي سبعة مربعات .. ويقول بيكار وهو يتنسم في حيرة أنه من الغريب أن المربعات البيضاء التي بقيت بعد ذلك عددها سبعة أيضا ، وهي التي تشكل في لوحته الصليب الذي علق عليه هذا الهيكل الخشبي الذي يمثل الفنان المصلوب .. مربع البحث في الأرقام !

وفي لوحة « الفنان والطيف » يجري بيكار تجربة من نوع خاص .. تتضمن شريطا زجاجيا عليه رسم الانسان يتحرك متزلقا في مجرى خاص أمام خلفية من تدرجات لونية تمثّل للدرج الطيف اللوني .. وتسال بيكار من رايه شخصيا في هذه التجربة ؟ فيقول ببساطة .. وبأمانته المبهودة .. رفنت ..

الفن شيء آخر

قلت لبيكار .. على أي الأحوال .. إذا لم ترفق بصورتك هذه « الفنان الأرقام » ، مذكرة تفسيرية عند عرضها ، فالجمهور لن ينتهيه إلى شيء من هذه الحسابات الطويلة التي تجريها .. فنسأل مدافعا .. أنه ليس من

| | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|------|------|
| رمادي | بنفسج | بنفسج | بنفسج | أزرق | أزرق |
| بنفسج | بنفسج | بنفسج | بنفسج | أزرق | أزرق |
| بنفسج | بنفسج | بنفسج | بنفسج | أزرق | أزرق |
| بنفسج | بنفسج | بنفسج | بنفسج | أزرق | أزرق |
| بنفسج | بنفسج | بنفسج | بنفسج | أزرق | أزرق |
| بنفسج | بنفسج | بنفسج | بنفسج | أزرق | أزرق |

الرسم التوضيحي للوحة (العنان والأرقام) يوضح توزيع الألوان فيها

نجوم الرياضة

الرياضة
محبى الدين قاسم

بعد ١٦ سنة في الملاعب

وأنت يعلن :

اعتزلت الكرة

لاعب الطيران أحق باللعب لناديهم في الممتاز

سيفوز الزمالك بالدورى عدة سنوات

هل يقيم الزمالك مباراة لصالح "أنت" بمناسبة اعتزاله ؟



مصمم على الاستقالة
الزممالك سيأخذ
الدورى عدة سنوات ..

رأفت عطية نجم الزمالك مصمم على الاعتزال هذا العام . تحدث الى « نجوم الرياضة » عن أسباب اعتزاله . قال ان امنيته كانت ان يختم حياته باللعب ضد الاهلى ولكن الزمالك لم يمكنه من تحقيق امنيته يفضل العمل في الصحافة والاذاعة الرياضية . .

المنية والمصرية والاولمبية والافريقية اخرها دورة طوكيو سنة ١٩٦٤ . . وقد فاني ان اعتزل بعد عودتي من طوكيو مباشرة وقد كنت رئيسا لفرقتنا في الدورة ، ولكني شعرت ان النادي كان لا يزال يحتاج الى ، فلم استطع ان اعتزل ، اما الان وقد اصبح النادي فني بلاعبيه فيمكنني الان ان اعتزل .

● وماذا سيكون موعديك من نادي الطيران وانت ضابط بالقوى الجوية ؟

— الحقيقة انما استقريت وانا افرا الخبر . . اذا كنت باهول لنادي الزمالك انني ساعزل ، وهو يعبر في ان يعطيني لنادي الطيران ، فانا لا يمكن ان اصلى هذا . . وانا اعلم ان نادي الزمالك ان يفت على فرصة تحقق رغبتى في الاعتزال ويقتليني نادي الزمالك . . وانا اعتقد ان فريق الطيران الذى استطاع ان يرفع بلده من الدرجة الاولى الى الدرجة الممتازة قادر على ان يبقى بلده في الممتاز ، ثم ان لاعبيه هم احسن الناس باللعب فيه وهو في الممتاز لانهم اصحاب الفضل في صعوده . .

● وما هو الطريق الذى اخترت

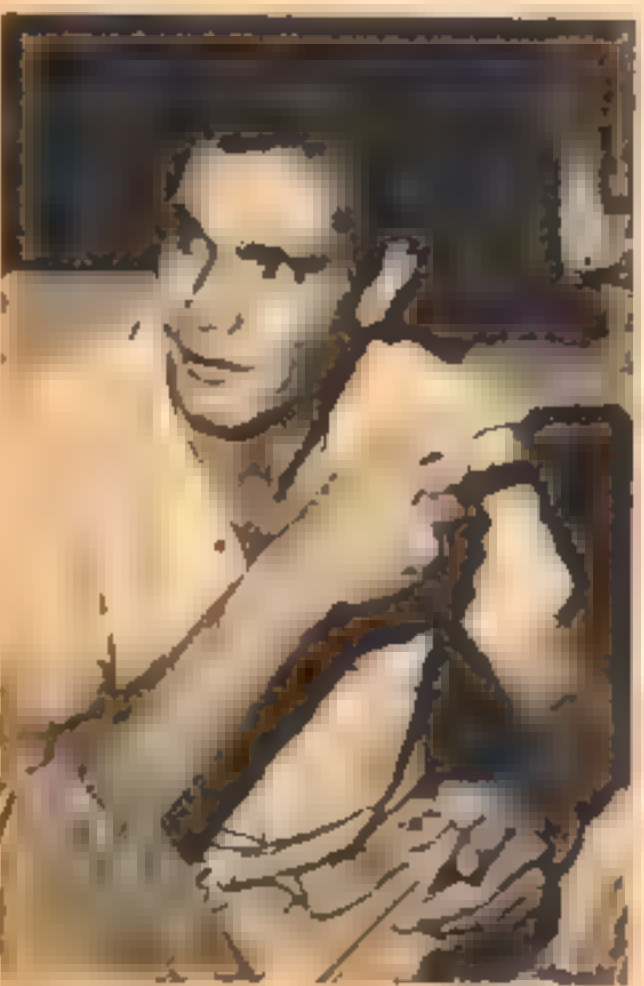
بسبب اصابتي . ولكن الطلقت في الدور الثاني واصبغت احباطا لفريق فلم اللعب مستوى خمس مباريات . وقد كنت اخر امينيه ان اشتد مع الزمالك ضد الاهلى في المباراة الاخيرة ، خاصة وانها لم تكن ذات اثر على نتيجة الدورى وانما كانت اشبه بهسرجان او احوال بعوزنا ببطولة الدورى العام ، ولكن الزمالك لم يمكنني من تحقيق هذه الامنة على الرغم من اني طلبت هذا من الكلبين حسن حلمي . . وبعد ذلك فاكذ لي اكثر من ذي قبل انني يجب ان اعتزل ، فليس بعد هذا وقت انسب لاعتزالى . كرامى ومازال اسمى كير او ملاك الجسائر تجنى ، فانا اريد ان احفظ بهذا الاسم وذلك الحب . . وقد كان السيد حسن عامر رئيس النادي متمسكا ببعاني لاعبا في الزمالك ، ولكنني استنظت افعه بوجهه نظرى ، وى اعتقدي انه يؤيدني في ضرورة اعتزالى الان . . وكان يمكنني كما حدث مع غيرى ان اعتزل بطريقة اخرى وهي ان اعمل في التمرين وبالتالي ابعد عن الملاعب ونشأتى القسى ، ولكن انا لا اريد ان يحدث لي هذا بعد خدمة ١٦ سنة في الملاعب مثلت فيها لى في جميع مبارياتها الاولمبية

قال لي رافت عطية وهو يقرأ في إحدى الصحف خبر الاتفاق بين نادي الطيران ونادي الزمالك على انتقاله الى الطيران لينصب له في الموسم القادم :

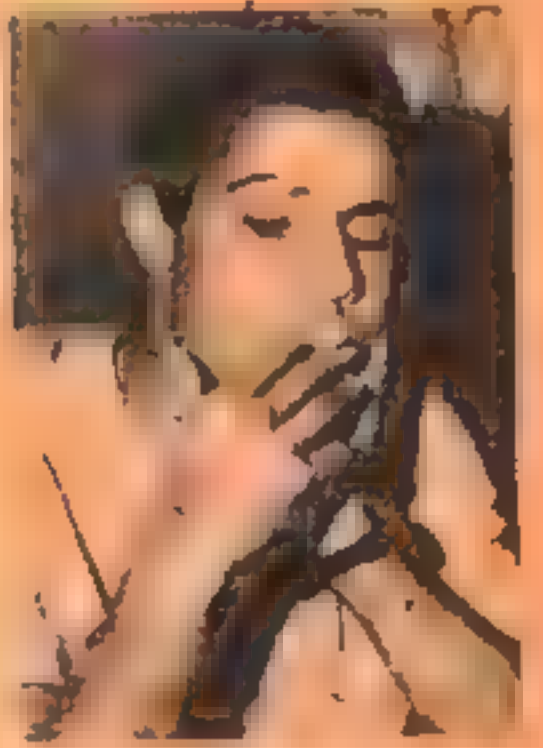
— تصدق بالله . . انا افر هذا الخبر كاي فاري . . لم اعلم بشيء من هذا قبل الان . . ولست ادرى كيف يمكن ان يتم هذا دون معرفه رافى . . انني مصمم على اعتزال الكرة هذا العام ، ونادي الزمالك يعرف هذا جيدا ، وقد اتفق السيد حسن عامر رئيس النادي بوجهه نظرى ، ولا استطع ان اصدق انه يوافق على نقل لنادي الطيران لاني على يقين من انه يؤيدني فان هذا هو انسب الاوقات لكي اعتزل بكرامة .

● وماهى وجهه نظرك في الاعتزال . . اعنى ماهى اسباب مصمك على الاعتزال ؟

— انت تعلم اني قضيت ١٦ عاما في الملاعب ، منها السنوات التسع الاخيرة في نادي الزمالك والسبع السابقيه في الاسكندرية . وطوال هذا العمر الطويل لم اتعود ان اكون لاعبا احباطا لفريق . . وى الموسم الاخير اشتد في كل مباريات الدورى من الدورى هذا مباراة واحدة لم اشارك فيها



اشعر انى لى اكون
مديبا على كفاهه عاليه .



- العمل فى الصحافة الرياضية
والطرق فى الاداءه .

● هل حصل اتفاق بينك وبين
الاداءه او حذر الصنف ؟
- بالنسبة للصحافه لم يحدث
حتى الان اى اتفاق مع اى صحيفه
.. اما الاداءه فمتميزه مواظبه على
اداء الامتحان امام الميكروفون وربنا
يوفىنى .

● لماذا لم تنبه الى التعذيب
او الادارة او التحكيم ؟
- لاننى اشعر باننى لى اكون
مديبا ولا حكما على كفاهه عاليه ..
اما الادارة فانى رهن اشهره
الزمالك اذا اراد ان يهبط لى
بدارة احدى فرق الاشغال .

● وبعد اعتزالك .. ما رايك
فى لاعبي الزمالك الحمد ؟
- الزمالك سيكون بطل الدورى
لعدة سنوات مقبله لما فيه من ذخيره
طبيه من اللاعبين الناشئين للاعبين
مستفيدين ..
وبعد ..

اتنى ايسارك لرافت على
اعتزاله فهذه هى نهايه الطريق ،
وبدايه طريق آخر ارجو ان
يوفقه الله الى النجاح فيه
سواء اكان هذا الطريق هو
الصحافه او الاداءه او الادارة
.. واتنى لادعو نادى الزمالك
الى تكريم رافت بمناسبه
اعتزاله ، باقامه مباراه مع
فريق اجنبى يكون ابرادها
لصالح رافت ، ليكون ذلك
مبدا بتسليم اعتزال كل
لاعب كبير حدم طويلا ولمع
اسمه كثيرا .

قله لانه ..



صورة للذكرى

منات من الرسائل يطلب اصحابها صورة للاعبين .
ولست أستطيع ان ارسل لكل قارئ صورة او عدة
صور .. ولذلك ، فافني رداً على هذه الرسائل
سنشر كل اسبوع صورة للاعب .. وسيكون قريب
النشر بحسب اكثارية الطلبات .. وهذه هي
البداية .. صورة تذكارية لتشيخ طه اسماعيل الذي
اجتمعت الرسائل على طلب صورته ..



● الواقع انك مستفيد احسن
من لعبك مستوى اللاعبين
المولدين . وحسب معلومات الاكيدة
اقول ان سمير ورفعت في منتهى
الاستقامة ولا يعرفان طرق الهلس
والذي منه . ويقول سمير ان وجوده
في الكلية العربية يشغله عن الكرة
وبعد بعودة مستواه الى سابق العهده
به بعد التخرج .. اما رفعت فقد
اصيب مرات ، ولكنني اعتقد ان
سوء حالة الفريق تؤثر على مستوى
ذي شيطانو لو كان يلعب للاعلى

● ابو رجيلة يا حبيب الملايين
في الملعب وفي خارج الملعب
ظريف ولطيف ودمك خفيف
عليك صوت يا جميل
ولا حلومه في في القاديل
الا من صوتك تسهر
والشوشه من رجلك تلهل
حليت امير من الزمعه
ناعيني بقى غايصويقولاه ياني
عاشقه الزمالك الولهاته

● من تسهر عند جوار
الاجاب وهو جدار عند جوار
معدودهم .. ومن هو عند جوار
معدودهم .. ومن هو عند جوار
معدودهم ..

عزى الفليس
الاسكندرية

● ما زالت عهودهم ثابته حتى
بهاته الموسم القادم ايضا .
والفروض ان يرحلوا عما بعد اسبوعها .
عفسودهم .. اما عن المدرسين
المصريين في رايي ان اعداد الكرة
فهي عليهم بهؤلاء الاجاب ولم
يسعد اي مدرب مصري اي شي
من اي صلب اجنبي ، واعلى
الاتحاد مدرسه التدريب بالصبيه
والفاج مع ان الفروض ان يفتحها
على البحري .

● مع رهاب مني لحدوده من
الكاس بعد اول مباراه

عبدالحمد الشاسي
القياسية

● والزمالك يبلفك اسفله
ايضا .

● احببت مع نجوم ساعدها
كلها من حد ساعدها ومساكنهم
والافضل من موضوعات خارج
الرويين من الموضوعات .. حدث
مع صفي بيومي .. و .. فرددته مع
صعد شرشر ..

اسماعيل هلال
القاهرة

● يظهر انك ترسانجي ..
ولكن معلش .. احب ان افولك ان
الاحاديث لا تنصرفي لحياة النجم
الا بقدر ما يصرفه الى القاري ..
واما عن المشاكل فاعتقد ان اظهارها
خير جدا حتى يمكن للصنولين
الوقوف عليها والعمل على حلها
كما حدث كثيرا .. ومعظم النجوم
يتعدلون عن الكرة وعن زملائهم ..

● سباسبه فور الرضاك بصورة
الموري المسار اهدى يهسي غلبه
اي المسابحه حسن عامر ومحمد حسن
حسن وخورج سعد وحسن اعلى
ومسبحي ارمات

عفاف عبدالمنعم
محرم بك

● وصلب التهته وعقبال
حانك لك بالهاني ..

● ما في ملاي .. ما في
ما في الملاي .. ما في الملاي ..
ما في الملاي .. ما في الملاي ..
ما في الملاي .. ما في الملاي ..
ما في الملاي .. ما في الملاي ..

ربيع ياسين
شركة النصر للتزول

● اعداد السوس ستعوا التهته
فملا .. ونجوم الرياضة تضم
تهنتها لهنتكم .. وتسعو الله
معكم ان ينفخ في سورة الاهلي ..

● ما هو الامر في هبوط مستوى
محمدا المولدين في اسبوع

الاحمره امثال سمير فضله رفعت
الفاضلي ..

فتحي سالم
بيت عنتر - دهله

بصم

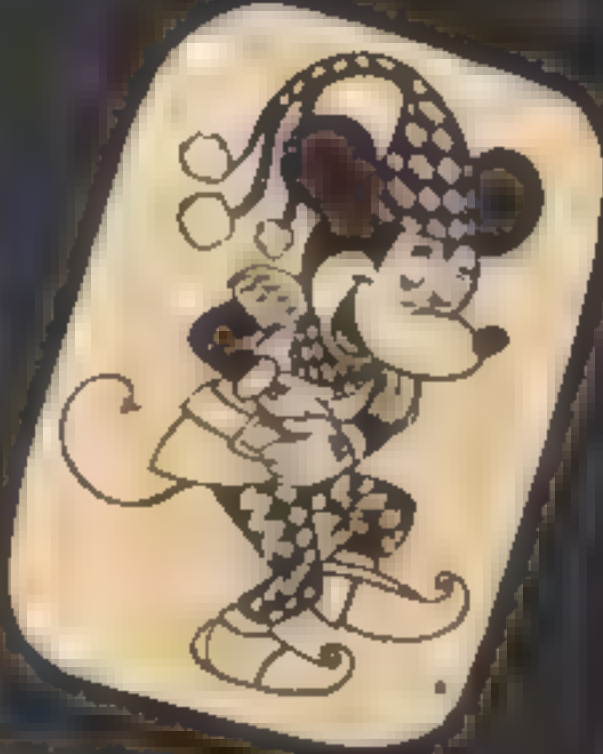


عدد جديد كل خميس

مغامرات

ضحكات

مفاجآت



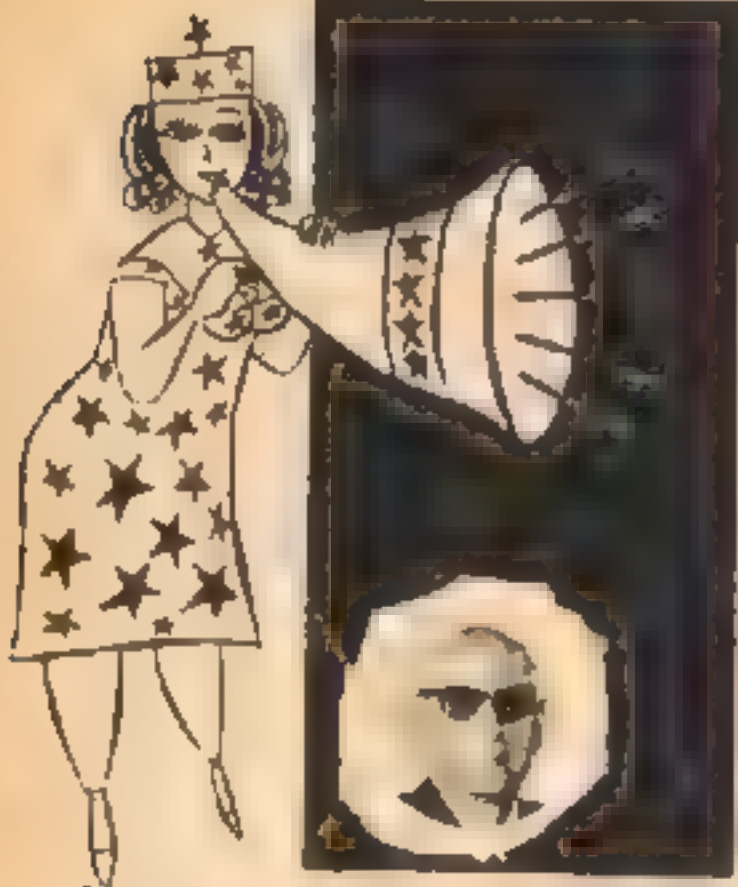
مسابقات



جوائز جديدة!

انظر في كل خميس

الشمس ٢٠٠٠



بين وبينه

يقدمه: أبو بيشينه

حقيقته

هو اسمها حـ سارة .
على حقيقته من حقيقه و سـ
سـ اسم
الرفاقين سـ مهدي محمد سـ
الحق عليه . حد فلل لـ
لـج دمر

في القبره

هو سـ سـ ر حقيقه
بـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ
في مـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ
السـ السـ

سـ الدين سـ سـ
لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ
السـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ
لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ
السـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ
لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ

خط وحش

هو و لـ لـ لـ لـ لـ لـ
لـ لـ لـ لـ لـ لـ لـ
جمال احمد فـ لـ لـ
سـ لـ لـ لـ
لـ لـ لـ لـ لـ لـ
لـ لـ لـ لـ لـ لـ
لـ لـ لـ لـ لـ لـ

كلام سكر

هو سـ سـ سـ سـ
الـ لـ لـ لـ لـ لـ
سـ لـ لـ لـ لـ لـ
سـ لـ لـ لـ لـ لـ
سـ لـ لـ لـ لـ لـ
سـ لـ لـ لـ لـ لـ
سـ لـ لـ لـ لـ لـ

كلام فارغ

هو سـ لـ لـ لـ لـ لـ
لـ لـ لـ لـ لـ لـ
لـ لـ لـ لـ لـ لـ
لـ لـ لـ لـ لـ لـ
لـ لـ لـ لـ لـ لـ
لـ لـ لـ لـ لـ لـ
لـ لـ لـ لـ لـ لـ

بين الاطفال

هو سـ لـ لـ لـ لـ لـ
لـ لـ لـ لـ لـ لـ
لـ لـ لـ لـ لـ لـ
لـ لـ لـ لـ لـ لـ
لـ لـ لـ لـ لـ لـ
لـ لـ لـ لـ لـ لـ
لـ لـ لـ لـ لـ لـ

النوري

هو سـ لـ لـ لـ لـ لـ
لـ لـ لـ لـ لـ لـ
لـ لـ لـ لـ لـ لـ
لـ لـ لـ لـ لـ لـ
لـ لـ لـ لـ لـ لـ
لـ لـ لـ لـ لـ لـ
لـ لـ لـ لـ لـ لـ

حسد

هو سـ لـ لـ لـ لـ لـ
لـ لـ لـ لـ لـ لـ
لـ لـ لـ لـ لـ لـ
لـ لـ لـ لـ لـ لـ
لـ لـ لـ لـ لـ لـ
لـ لـ لـ لـ لـ لـ
لـ لـ لـ لـ لـ لـ



السمير

فيما يقدم لك الجديد

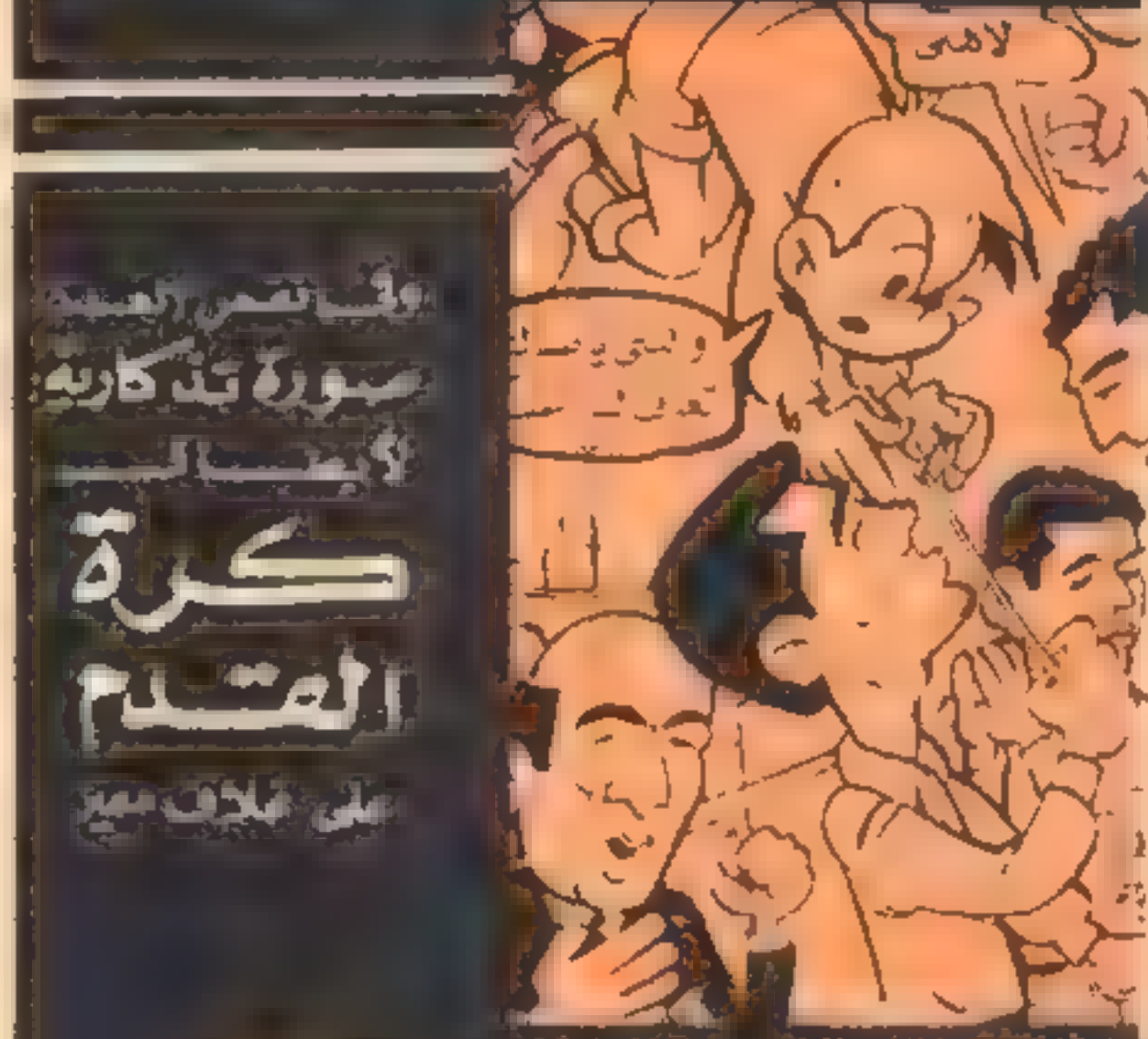
فـ لـ لـ لـ لـ لـ

سند ريليا

الجـ لـ لـ لـ لـ لـ

لـ لـ لـ لـ لـ لـ

لـ لـ لـ لـ لـ لـ

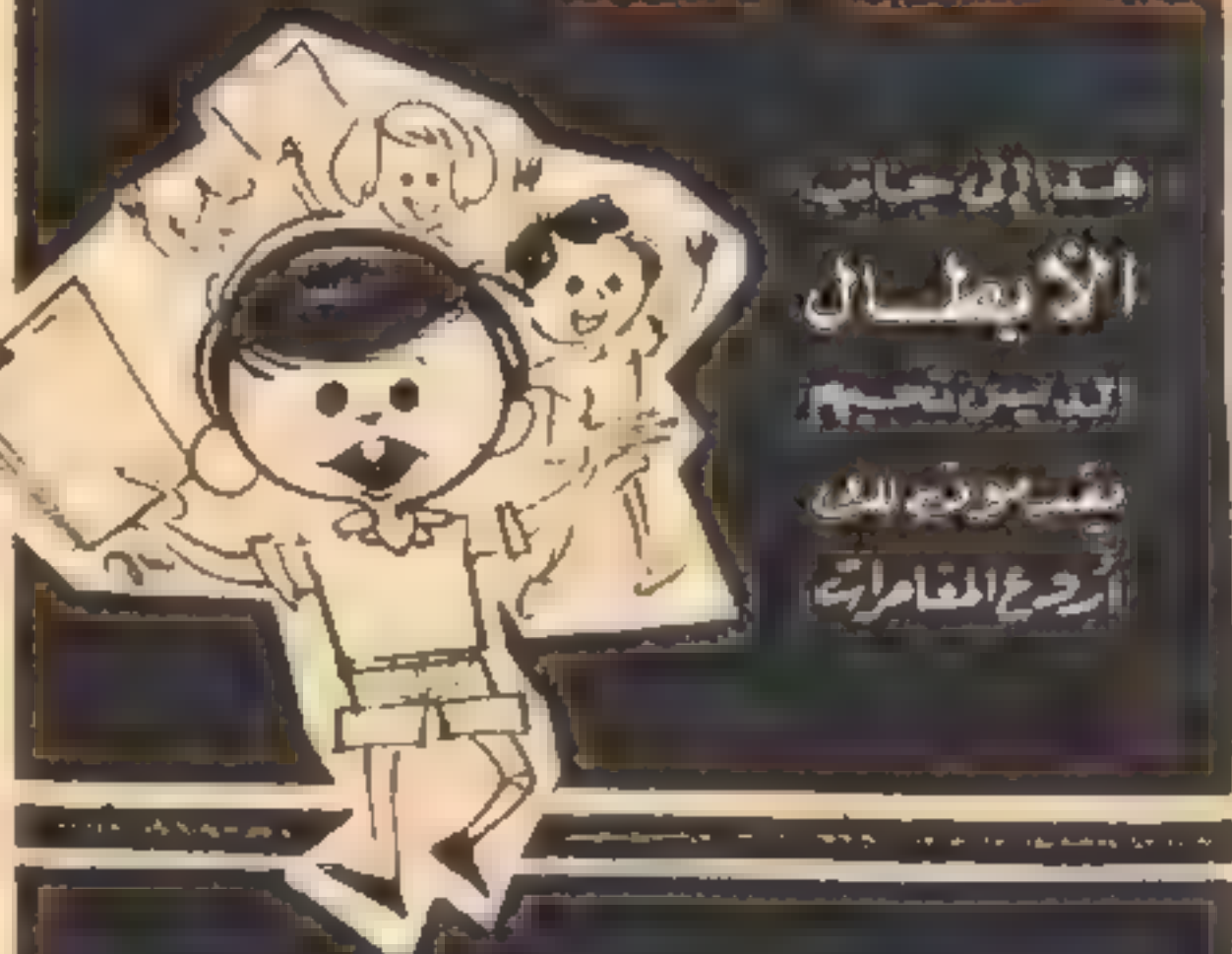


صورة تذكارية

كرة

المقدم

على لـ لـ لـ لـ لـ



هذا إلى جانب

الأيصال

لـ لـ لـ لـ لـ

لـ لـ لـ لـ لـ

لـ لـ لـ لـ لـ

لـ لـ لـ لـ لـ

تـ لـ لـ لـ لـ لـ

لـ لـ لـ لـ لـ

قصر النيل



لـ لـ لـ لـ لـ
لـ لـ لـ لـ لـ
لـ لـ لـ لـ لـ
لـ لـ لـ لـ لـ
لـ لـ لـ لـ لـ
لـ لـ لـ لـ لـ
لـ لـ لـ لـ لـ

بالع السماره

لـ لـ لـ لـ لـ
لـ لـ لـ لـ لـ
لـ لـ لـ لـ لـ
لـ لـ لـ لـ لـ
لـ لـ لـ لـ لـ
لـ لـ لـ لـ لـ
لـ لـ لـ لـ لـ

حاليا

سينما
ريفيولي
قوة وحشية



دانت د يقين
سبيلك روزين
كارول براون
كين كلاك في
هرقل مختصر

الموانع مكو
توزيع (عاطية) ٦٤/٩٦٢

خير ان شاء الله

السلامة والهدوء في هذا العالم
السلامة والهدوء في هذا العالم
السلامة والهدوء في هذا العالم
السلامة والهدوء في هذا العالم
السلامة والهدوء في هذا العالم

الاحرار

اسماعيل حسين ابو مسلم
وبناء يا ابني يعق الاحلام
دي لو حصلت يصحح نبي نلسا
سعادة الدنيا والاخرة

طالب مجتهد

انا طالب من نور سعيد، مجتهد
ومتقدم للدراسة في جامعة
الثانوية العامة وعمرى ١٨ سنة
في إحدى عطلات الدراسة عشت في
أحد الكليات على شاطئ بورسعيد
لاؤثر لبعضى بعض بصفات التمييز بطرا
المفر، والذي، وفي إحدى الليالي
أرسلني أحد الرواد لأشرف على
سحابة، وفي الطريق صدمتني سيارة
صدمتني بركبة أتت ظاهرا في وجهي
وبعد أن انهارت على الأرض كنت أؤمل أن
الصحى يحدى الكليات العسكرية
« الحربية أو البحرية » لكن
أن تموا لي يد المساعدة من أحد
الاطباء ليبريل لي أثر هذه الإصابة.

بور سعيد - محمد محمد المظفر
أنتى احبى شجاعتك وكماحك
واجتهادك، وسأحاول تحقيق آمينتك
بعد الاتصال باحدا لاطباء المصين.
وسأكتب لك كتابا خاصا بالنتيجة
ولكنى أرجو ألا تقصر أمك على دخول
أحدى الكليات العسكرية فهناك شيان
ليس في وجوههم أصابع ولا يملون
هذه الكليات لسبب أو لآخر، وأتمنى
المستقبل في كليات كثيرة عظمى
المستقبل كالتب والهندسة والصيدلة
والزراعة وغيرها

صوره بشروط

في رجو ان يكون هذا
للأسد أحمد مرقى، لا بد من
النسابة، ليرى في كرسى
صورة بضمه حسيه من
السمال وسط ان يكون
كمال السعيد سالم
اشمون الرمال
طب مش بقول غاور الحكمة
لونها ايه ويصف واحد والا يصف
عشان يسموا الصور المطلوبة ؟

معاهدنا

من قبل معاهد الموسيقى
والتمثيل بالجمهورية العربية
المتحدة أبناء فلسطين ؟
النشروط والمصروفات مع المد
حاصل على الثانوية العامة
عبد المحسن على الخطيب
رفح - فلسطين
جميع معاهدنا واجامعاتنا لرجب
ببناء الدول العربية الشقيقة
وبناء فارسي آسيا وأفريقيا
ومصنوع تسهلات واميازات كثيرة
جدا، والتعليم بها المجسد
والشرط الاول هو الحصول على
الثانوية العامة بالنسبة للمعاهد
والجامعات، وهناك شروط
أخرى تختلف باختلاف نوع التعليم
يمكن معرفتها بالتفصيل بالاتصال
بمدارة الطلبة الوافدين بشرط عدم
سعد بالهجرة.

هاو من الجزائر

انا شاف اعشق الطرب والماء
وافنى طول يومي افسى، كيف أبدا
هذه الهواية ؟
الجزائر - بدر احمد
لا بد للمطرب ان يتصلح من
الموسيقى، النقى باحد المعاهد
الموسيقية.

ومن تونس

أهنيكم بانتم انكم المطيعة
وارجو اسدنى عن عنوان العانة كوكا
عبد السمار الطاهر
الجمهورية التونسية
شكرا على تهانيكم، اما العانة
كوكا فهي حرم المخرج نيتري مصطفى
وعنوانها ١ شارع قرة بن شريك
بالحيزة.

البسما

وقد نسبه بقول لي بعد اد عندك
شروح من
السويس - سحر حسن شحنة
بعد التمسك بأرواح اليب
وبالتكلم بأرواح في النوم.

فضل الكواكب

اعينني طريق الذكريات
التي نشرها لي في الكواكب أمجد
الأسد محمد سلطان وسلمه
لعمارة بارة احمد، شكرا
وللكواكب.
طلعا - ابراهيم رضوان
هنى انفسنا، وأحب ان افول
ان الفضل ليس للكواكب وحدها
بل وللاتحاد الجيد، ان لولا انفسنا
الغنية جنة لا أحضرها سلطان

روايات الهلال

عزمينالك

إسماعيل دولا

عبد كاوي

مع، لباعة

السلطان ٨ قروش



عدسة الكواكب

من السعد جدا جدا جدا أن نلقى
هذا المشهد من قص الرقيب أ . .
المشهد يقدم لك حكاية حب تدور كلها
بعض الماء أ . . وفيه فيلم جديد من أفلام
العاسوسية التي يقوم بطولها
جيمس بوند . تم تصوير هذا المشهد
بعد الفناء الجميلة إلى الماء . نفوس
في البحر . ترتفع إلى سطح المساء
فقايع . تم نفوس جيمس بوند
وترتفع إلى سطح الماء فقايع . بعد
لحظة . تعارب مجموعها الفقايع .
تمتلأ . وهنا يرتفع إلى سطح الماء
النصف الأعلى من الماء البيكني .
بعد إليه يد جيمس بوند . تمسكه .
وتنزل به . وهنا ينهي المشهد . يقوم
بمهمة شون كوبري النجم الذي
يخصص في تمثيل شخصية جيمس
بوند ، والنجمة الفرنسية الجذابة
كساودين أوجيس





انتهى تصوير الفيلم الذي يفتخرونه الملوك « صلاح الدين » . مثل محمود مرسي دور « صلاح الدين »
 المساعد الاخير للفيلم . وهو مشترك مع انجلترا - صورت في منطقته بنى يوسف وكاتب السيناريو
 الناجية قد صورت في سودو مصر . اشترك في تمثيل الفيلم من الممثلين العرب محمود مرسي وبنييه
 عبد وصلاح ذو الفقار ومحمود السباع وزوزو ماضي وصلاح نظمي وعبد الحالق صالح ، لم يصور
 الفيلم مصور انجليزي ، بل صوره المصور العربي محمود نصر ، واشترك مع مخرجيه شائد المخرج العربي كامل
 يوسف وزميله روبير صايغ . . صورت الحلقة الاولى من هذه الحلقات وكانت مدتها ٥٥ دقيقة وبقيت
 ٢٦ حلقة سيعود المسج الانجليزي الذي يمثل بليزبون لندن : ريشارد ما نتج لتصويرها ناعاً . .
 الحلقات كلها تصور في القاهرة وامرض في نفس الوقت في الديفيسيون العربي وبلزيون لندن . .
 سجلت العدسة الكواكب هذه المجموعة من الصور خلال يومين متتابعين . . في بنى يوسف حيث نشأ
 قلعة صلاح الدين أو حاتمها بمعنى اصح . . في البلاوة بالسودو مصر وفي سقارة حيث اقامت
 سراج الجبل « معصية » صعدت عليها بيله عبد وصلاح ذو الفقار .

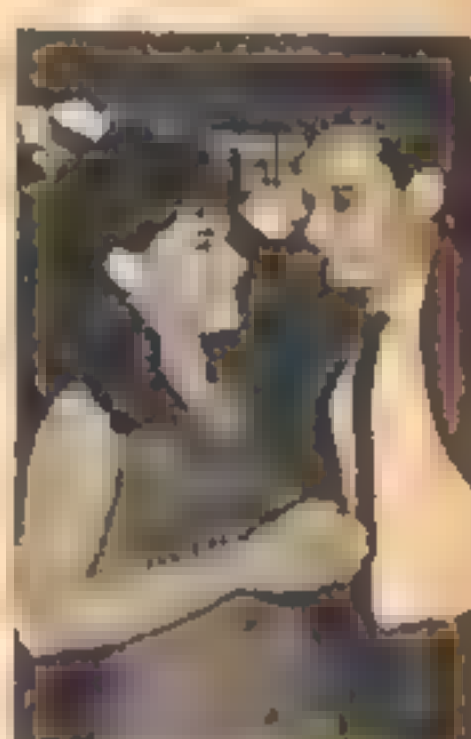




ذردشة حرة

بقام : زينب حسن

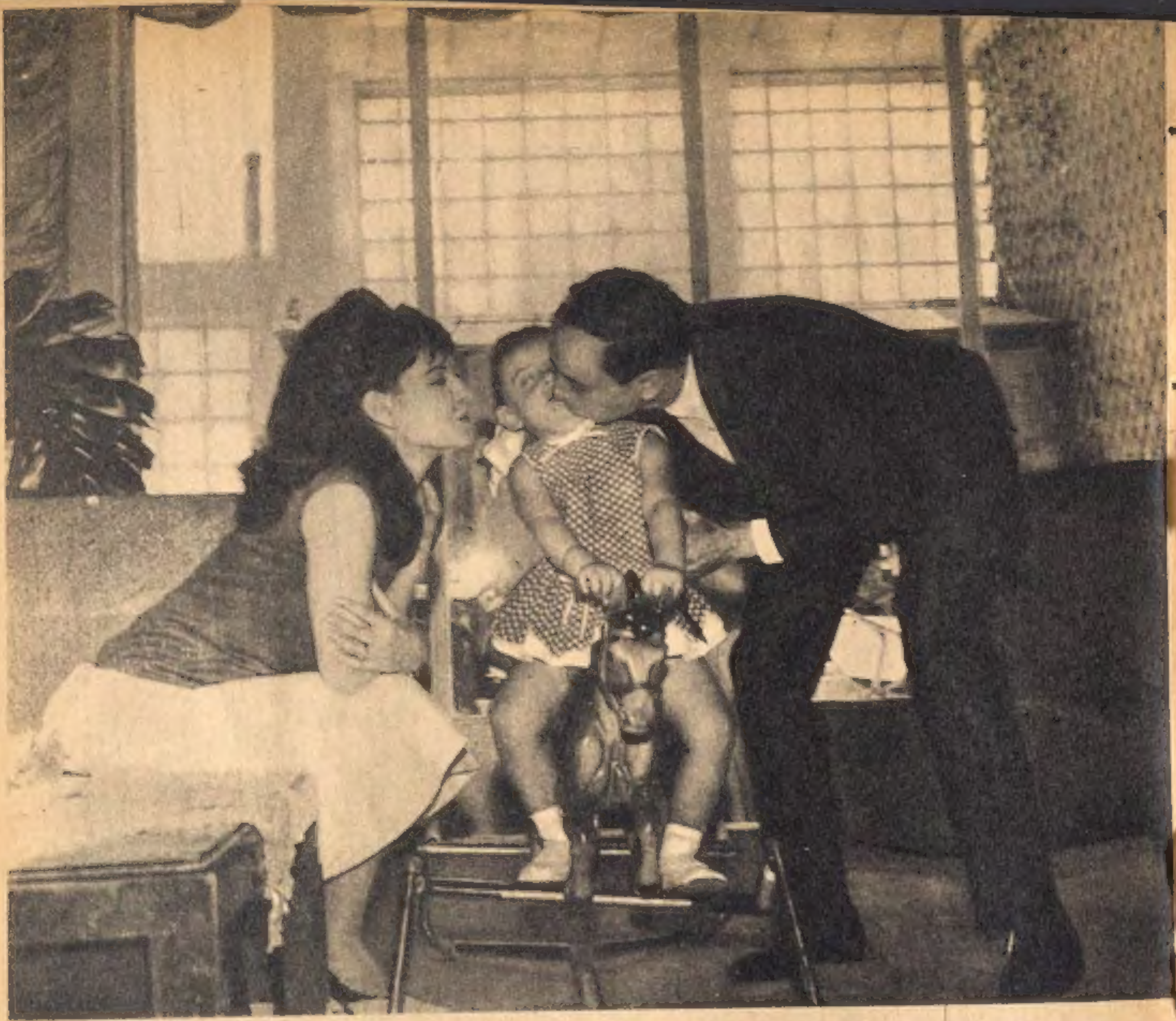
رفيقة .. وجهها
يعبض بالبراءة ، كأنها
طفل صغير ، وتغضب
إذا افطروا قبلها ،
وتتصنع المرض ، حتى
يدللوها .. فتنسى
غضبها .. .



سيرة شوقي لحننا للموج



تصویر : محمود عارف



انا لست مبالغا ، فهي مثلة عظيمة ، غاى دورها بافان وتستطيع ان تقدم اكثر من ذلك ، رغم انها راقية فيمسا نعل الابن ..





بقلم:
كمال
النجمي

« جذا .. جذا .. جذا » رمز
للمبالغة في عيوب الضحايا الذين
ذبحهم أحمد رجب في كتابه الجديد
ولكنهم يستطيعون أن يردوا عليه بأنه
هو أيضا « جذا .. جذا .. جذا »

الضحايا الفكاهية جذا..

فهو يكرر «جذا» ثلاث مرات ..
دمرا للمبالغة الشديدة في العيوب
التي يخلعها على الضحايا

والمبالغة الشديدة في عيوب هؤلاء
الضحايا تقابلها مبالغة شديدة من
أحمد رجب في تقديمه ، إلى حد
التجريح ، بل إلى حد أسالة
الدم ، بل إلى حد الذبح وازهاق
الروح !!

فالنقاد « جذا » .. لا يصوره
لك أحمد رجب ناقدا له عيوب
ومزايا ، بل يصوره مخلوقا غريبيا
عجيبا لا ضمير له ولا علم ولا مبادئ
ولا رأي إلا ما تمليه عليه التهازيشة
الجامحة التي لا يقف في طريقها
شئ !!

والناقد « جذا » صديق حميم
يخرج « جذا » بسميه أحمد رجب
اسما عجيبا هو «خمس نجلة» ..
وقد أخرج الأستاذ « نجلة » فليما
اسمه « فهمة » .. يا حبي ..
وهو .. كما يصفه أحمد رجب ..
فيلم نافع جدا .. ولكن الناقد
« جذا » يكتب عنه في نفسه إلى
السماء ويقول عنه : « أن فهمة ..
يا حبي .. فيلم طليعي عظيم لا يقل
روعة عن الفيلم الطليعي العالي
الكبير » هروشيما يا حبي ..
إن الذي يتأمل اسم الفيلم يدرك
على الفور أننا قد خطونا خطوة
طليعية مهولة ترتفع بنا إلى المستوى
العالي .. فهذا « فهمة .. يا حبي »
وذاك « هروشيما .. يا حبي » ..



أحمد رجب ..



جذا .. جذا .. جذا

أو ثلاثة ياكلون ميشهم في الصحف
المصرية من الكتابة الفكاهية ..

وهو تلميذ على أمين في الصحافة
ولكنه استأذ نفسه في الكتابة
الفكاهية ، فإن السخرية الهادئة
هي أقصى الفكاهة في أسلوب على
أمين .. أما أسلوب أحمد رجب ،
فطابعه الفكاهة الزاعقة التي تبلغ
أحيانا حد الصخب والكثرة في
الضحك والرفس بالأقدام من فرط
الطرب للفكاهة والانمجام فيها !!

وبهذا الأسلوب الخاص ، كتب
أحمد رجب مقالاته عن الفساد
والمخرجين والموسيقين والطرب
والممثلات والمذيعات وكتاب
السلسلات التليفزيونية والأذاعية
والتفرجين والموظفين وكل من
صادفهم أحمد رجب في حياته من
رجال ونساء أثاروا فيه رغبته في
الضحك و « التريفة » والنقد
الحاد المرير ..

وقد جعل أحمد رجب نقده
لهؤلاء جميعا على شكل يوميات
يكتبها على لسانهم ، يتحدثون فيها
بصراحة ويكشفون عيوب أنفسهم
ويجسمونها تجسيدا كاريكاتوريا
شديدا للمبالغة إلى الحد الذي
يجعلهم في نظر القارئ أساخا
مشوهة ، تثير التمزق أحيانا قبل
أن تثير الضحك !!

ومنوان كتابه هو أول عنوان من
نوعه لكتاب عربي، منذ عرف العرب
الكتابة والقراءة ..

● ● عندما كتب أحمد رجب في
« الكواكب » منذ عامين مسرحية
من طراز اللامعقول ، دفعته روحه
الساخرة إلى عرضها على بعض
زملائه المحللين والادباء ، مدعيا
أنها من تأليف دورينيات الكاتب
المسرحي السويسري ..

وهلل زملاء أحمد رجب ، وكتبوا
أن هذه المسرحية تعفة من
التحف ..

وهنا وجد أحمد رجب جنارة
يشبع فيها لطمعا ، فقد ضبط
النقاد متلبسين بكلام عجيب قالوه
من مسرحيته « الهابطة » التي
كتبها للتحفة والتسرية من النفس
والسخرية من مذهب اللامعقول ،
فرقمها ببعض النقاد إلى السماء ،
واعتبروها من روائع المسرح العالي !!

لهذا السبب يبدى أحمد رجب
في كل مناسبة استخفافا بالنقاد
وأرائهم ولغتهم واصطلاحاتهم ..
وبصورهم كأنهم تجار كلام فارغ ،
والعفساء دائمون في « شغل »
لستزق بالدبح أو التجريح ..

ولعل استخفافه بالنقاد هو الذي
دفعه إلى افتتاح كتابه الجديد
« جذا جذا جذا » بصفحات
ساخرة يصف بها ناقدا مسرحيا ،
ويكشف الخبوء وراء مصطلحاته
الرنانة ، وتسمياته المهيبة التي
يقود خلفها أنها تفسر خدعا
للناس !!

وأحمد رجب هو واحد من أربعة

مسألة الغناء الأوبرالى

به هل نرفض الغناء الأوبرالى؟

تردد هذا السؤال في وسائل بعض قراء « الأدب والفن » بعد أن طالعوا في هذا الباب كلمة من الغناء الأوبرالى المترجم إلى اللغة العربية ..
طبعاً لا نرفضه ، ولا نرفض غناء مجرد كونه اجنبياً ، بل نأخذ منه ما نأخذ ما يصلحنا من كل شيء ، ولكن بلا نقل حرفي ، ولا تقليد ساذج ..
فالغناء الأوبرالى والتقليد والنقل في بناء السكبان المادى للمجتمع الاشتراكي ، فلا غرابة في أن نتجنبه ، والى ذلك حدث عندنا في الغناء الأوبرالى ، أن بعض الموسيقيين المصريين نقلوا هذا الغناء حرفياً إلى المستمع العربي ، بلا أدنى تفكير في أسلوبه شكلاً محلياً مقبولاً ، أو تقريبه قليلاً إلى اللوح العربي ، والمروحية والموسيقية التي تحكم في لغتنا وشعرنا وموسيقانا ..
كل ما فعلوه أنهم قرعوا اللغز الطلياني من مكانه وملأوا فراغه بلغة عربية ، ثم اخضعوا نطق اللغز أصلاً ووزن اللغز العربي وحركته وموسيقاه ..
وبهذه « الطليانية » الشاملة للكلام المصري ، أصبح الغنى الأوبرالى العربي نسخة جديدة من الخواجة يبيعون المشهور .. إلا أن يبيعوا لا يفتنى ، بل يكتفى بأصحاك الناس !
والنتيجة أن شعبنا الذي اعتاد أن يضحك لفكاهات الخواجة يبيع ، أخذ يضحك للغناء الأوبرالى ورواياته المضحكة ..
فإذا كان هدف الموسيقيين « الدارسين » هو خلق فن عربي للأوبرا ، فإن الخلق والابداع في النقل الحرفي والتقليد الأعمى !!
وإذا كان هدفهم تحويل الغناء الأوبرالى الأوربي إلى فكاهة شعبية مصرية على غرار ما فعله الخواجة يبيع ، فقد أصابوا هذا الهدف أصابة مبادرة .. وألف مبروك ، والمغنى لهم أن شاء الله في أصابة أهداف كثيرة أخرى من هذا القبيل !
كل ما نرجوه ألا تشدد المنافسة بين فن الأوبرا العرب ، وبين فن الخواجة يبيع إلى الحد الذي يجبر شعبنا على تفضيل فن يبيع والاستغناء عن فن الأوبرا الفرائد أرباب المصيبة !

إن المفاهيم الفنية الجديدة التي أتت بها خميس فجلة تكشف حقاً عن الاتجاهات الإبداعية في استاتيكية المضمون ودنناميكية الشكل ، ودنناميكية الفكرة ، وفعالية التأثير الدرامي المنعكس الذي يتمدد بالحرارة ويتقلص بالبرودة في حركة هارموني رائعة ، وخاصة في الكلدات التي تظهر فيها فهمية وهي تمسح البلاط ، ثم وهي تعضغ في اللادن وتفتنى وترقص لجيبيها في الشرقة تطلع يابنات الفريكيكو !!
هكذا « يشلظ » أحمد رجب غريبه « الناقد جيد » .. ويصوره لك دجالاً يحترف شهوة كلامية مغسوحة ..

وفي سبيل « الشلطة » هذا الناقد المفضوب عليه ، يلغى أحمد رجب على لسانه هذا الهذيان الذي يخفق هدف الاستعلاء وهدف الأثر

.. ثم ينتقل أحمد رجب إلى « المخرج جيد » واسمه دائماً « خميس فجلة » .. ومعه مساعدته الأستاذ « سيد دنرمه » ..

وكما حدثت للنقاد يحدث للمخرج .. فيسجل في يومياته جهله التام بالأخراج السينمائي وبكل علم وفن يتصل بالسينما من قريب أو بعيد ..

ثم تجيء « المطربة جيد » .. واسمها « فتكات رمش العين » .. وهي ذات صمت قبيح ، ولسانين

البنقة ومكياج هائل وكل لمن تفتنه لا يد له من لفتان يناسبه ، وسريحة شعر ، وحركات مبتكرة للحاجبين والعينين واليدين وبقية أعضاء الجسد ..

أما الموسيقى فإدراكها هو « سيد أبو نوتة » وهو واحد من الإغناء الذين يتصلقون بأذيال الموسيقى الأوربية ويحاولون نقلها بنصها إلى مصر ، والقاء الحان سيد الوهاب والطرب والوجى في سلة المهملات .. وهناك مؤلف أغاني جداً .. يؤلف أغنيات كهذه :

الدنيا ليل وأنا تصانه
الحقنة والدوا زهقانه
ماليش دوة غيره يابهاته
حببي الاسمر أبو لبانه

وهذه الأغنية طبعاً من تأليف أحمد رجب ، ومنلها أغنيته التي يقول فيها :

مشلوله .. أه مشلوله
مشلوله .. أه مشلوله
وأكان من حبى أنا مقتوله
حرام .. حرام .. حرام

إن أحمد رجب يستخدم كل أسلحته للزراية بضحاياه .. فإذا كانوا نقاداً كتب نقداً على لسانهم ، وإذا كانوا مخرجين تحدث في الأخراج فبأبنة عنهم ، وإذا كانوا مؤلفي أغاني نظم لهم أغنيات !!

فلا مهرب إذن لضحاياه منه ، فهو يسعد عليهم كل سبيل ، ويحاربهم بكل الأسلحة ابتداء من

الطوب والاحجار والعصى إلى البنادق والرشاشات ومدافع الميدان .. وإذا افطن الأمر فإنه يقدّمهم بالقنابل الذرية ، فإن ألمركة بينه وبينهم معركة حياة أو موت ، ولا بد لهم من الاستسلام لمصرهم أو الدفاع عن أنفسهم ضدّه حتى يستسلم هو لمصيره ، ويكف عنهم يده ولسانه وقلمه !!

ولكن أحمد رجب إن يستسلم بسهولة في هذا الميدان الذي اختاره بنفسه ليحارب فيه أعداءه كما يحارب المقاتل أحياناً ، وكما يحارب دون كيشوت طواحين الهواء أحياناً أخرى ..

فكثيراً ما يخلق أحمد رجب أعداءه لنفسه إذا لم يجد له أعداء حقيقيين ..

وهو يحارب أعداءه الوهميين بنفس الفراوة التي يحارب بها أعداءه الحقيقيين .. فإن العربي لميته .. وهي حرب على الورق ، لا تكلفه إلا مجموعة من الأسماء الغربية المشحكة ، وحشداً من المبالغات والمفارقات !!

والذين يصرفون أحمد رجب ، لا يغضبون منه مهما كتب عنهم ، فإنه مستعد دائماً لأن يكتب عن نفسه ما يكتبه عنهم ، إذا لم يجد سبيلاً إلى « الترفيق » غير هذا السبيل .. وعندئذ لا مفر له من أن يسمى نفسه أحمد رجب جيداً جيداً جيداً ، وقد يسمى نفسه خيراً .. فعلة له سيد دنرمه !!

الطريق في التليفزيون

رواية « الطريق » لم تنجح فنياً في السينما ، لأن السينمائي اختصرها وأفرغها من محتواها الفلسفي ، وأحالتها إلى مضامرة جنسية بوليسية مثيرة لجمهور الدرجة الثالثة .. هكذا قال الناقد ..

وفي التليفزيون حاول المخرج إبراهيم الصحن أن « يسجلها » كما كتبها نجيب محفوظ صفحة صفحة بل سطرًا سطرًا .. فكانت النتيجة حلقات جامدة تحاول أن « تكتب » الرواية على الشاشة بقلم الخبر ، مع أن المطلوب تمثيلها .. أي أحالتها من كلام مكتوب إلى صور متحركة ..

ونجيب محفوظ لم يكتب « الطريق » للسينما ولا للتليفزيون ولكنها مع ذلك قصة تمثيلية ، تصلح مادة للسينما والتليفزيون .. ألا أن الاختصار والسطحية أفسداها في السينما ، ثم جاء التليفزيون فلم يوفق في علاجها بالتطول والتسابعة الحصرية التفرعية لكلمات نجيب محفوظ وبسبب التلغمة الحصرية والتشبيث بجميع التفاصيل ، ظهرت حلقات التليفزيون وكأنها مجرد شرح بالصور لكلمات الرواية ..

وبسبب التلغمة الحرفية والتشبيث بجميع التفاصيل أيضا اختفى البناء القوي للرواية وهو أهم ما فيها ، ونمى به روحها الفلسفي وجوها الشعرى والصوتى أن شخصيات « الطريق » قد كتبت بعناية ودقة لتحمل ما هي مثقلة به من المعاني ، ولكن هذه الشخصيات البدئية الأصلية ، ظهرت على الشاشة الصغيرة وكأنها شخصيات تليفزيونية عادية في تمثيلات السهرة ..

شخصية الشحاذ مثلاً .. ليست بهذه الجهمية والسطحية التي رأيناها .. أنها شخصية دقيقة يبرق فيها رمز بدعي سرى في الرواية من أولها إلى آخرها

وقد استنزلت الحلقات التليفزيونية هذا الرمز من طبقته العالية ، وأحالتها إلى حششو جله فارغ ، يتكرر بافتعال ..

وهكذا لم تنجح « الطريق » في التليفزيون ، مع أن فرصة نجاحها كانت أكبر ، لأن مخرج الحلقات بدأ - برغم كل شيء - أفرد على استيعاب الرواية من مخرج الطريق في السينما ..

كايرو



تمتع مع ملايين المدخنين

انتاج: شركة النصر للدخان والسيجار

أحد شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الدوائية